VEA

$ 380

¡GRATIS!

HISTORIA DE CHILE
FRANCISCO A. ENCINA
16

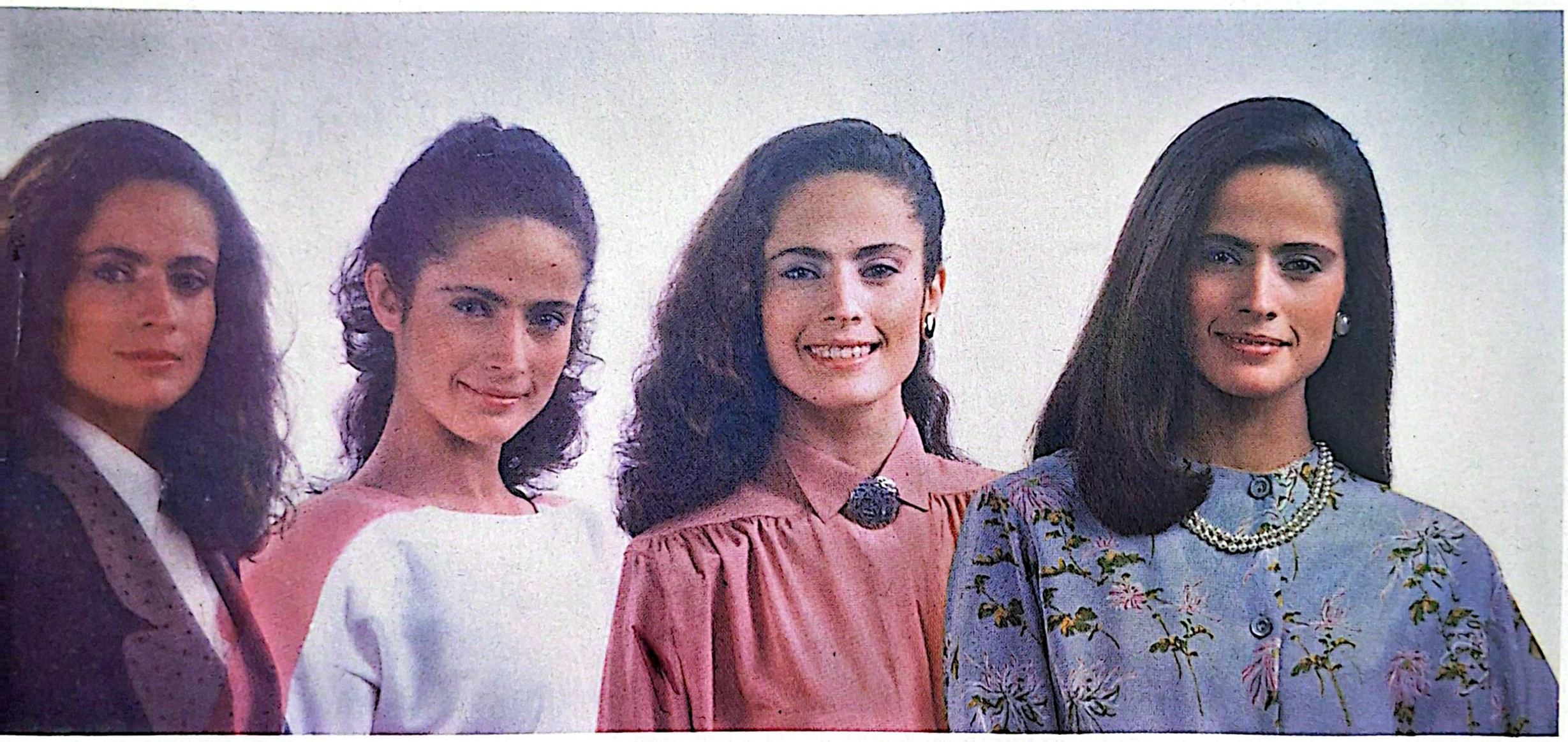
LAS VERDADES DE LA TELETON

● Las dudas y esperanzas de Don Francisco

PABLO RUIZ
EL SUCESOR DE LUIS MIGUEL

VEA Nº 2.574 - SEMANA DEL 1º AL 7 DE DICIEMBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.—

Ladysan amplía su protección a todos los días que no son "esos días".



Nuevos Protectores Diarios Ladysan.

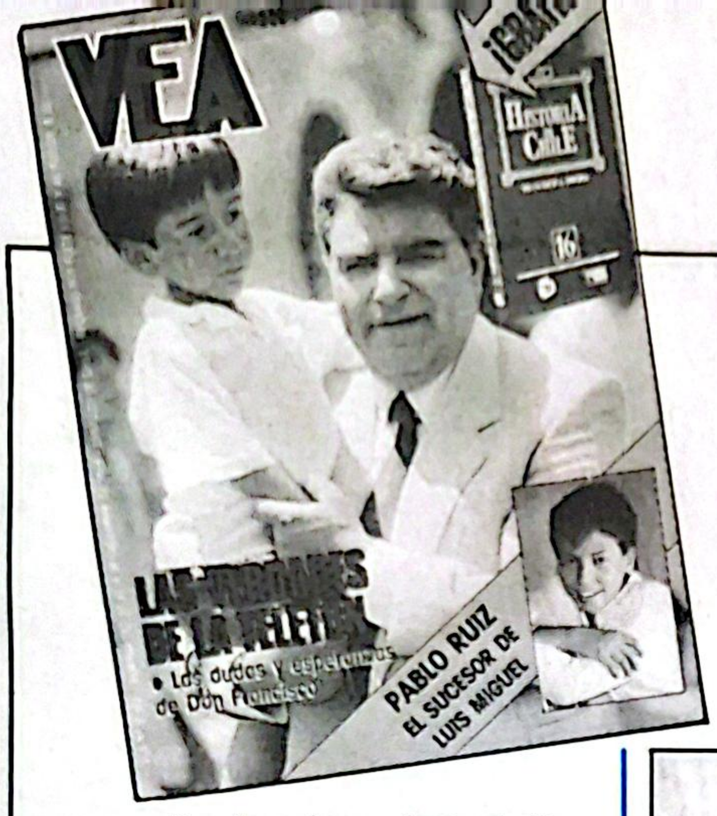
La pequeña protección para todos los días, que te hará sentir fresca y segura durante todo el día..
Los nuevos Protectores Diarios Ladysan son suaves, muy delgados y pequeños, para tu mayor comodidad. Y además puedes elegir con o sin perfume.

Cuidan tu ropa interior porque absorben la humedad, protegen de eventuales flujos entre períodos, y te dan seguridad en los días previos y posteriores al ciclo.

Ahora la seguridad Ladysan no tiene límites.

Tú ya conoces la seguridad Ladysan, en sus tres tamaños de toallas femeninas. Descubre ahora esa incomparable sensación de higiene y frescura que te dan cada día los nuevos Protectores Diarios Ladysan. Imprescindibles para que te sientas segura y protegida durante todo el día.

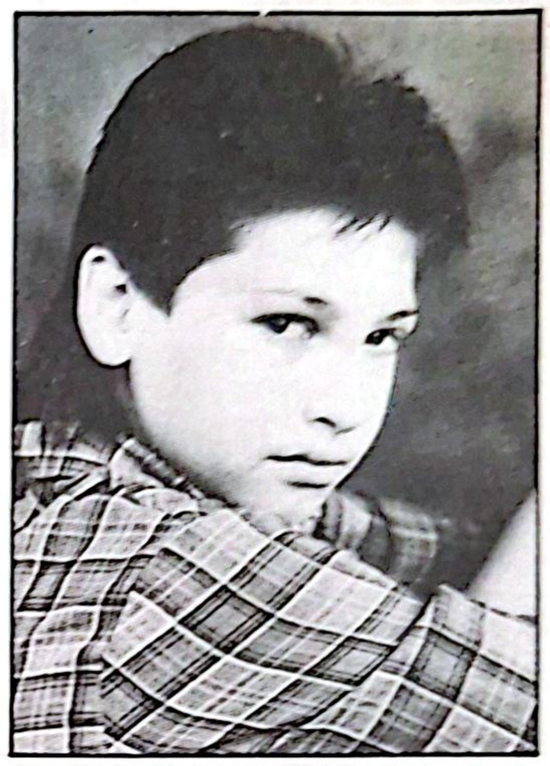
Protectores Diarios
LADYSAN M.R.
Seguridad para todos los días que no son "esos días".



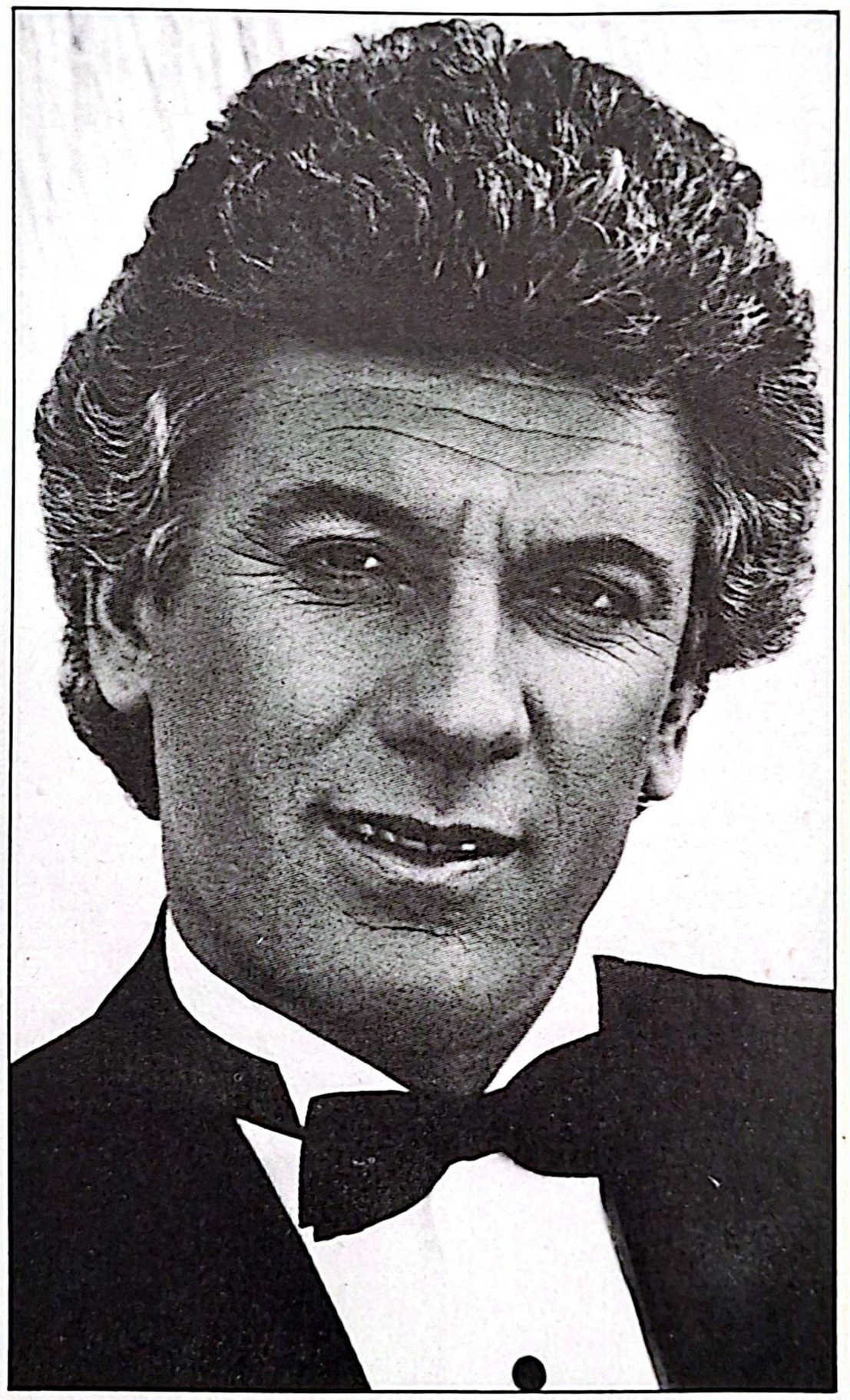
Don Francisco —junto al niño-símbolo, rostros principales de la octava Teletón—, en nuestra portada.

SUMARIO

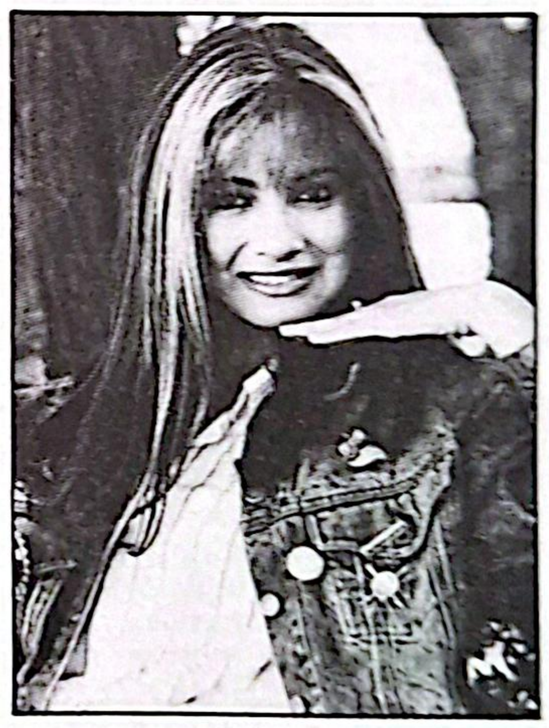
Antonio Vodanovic inicia una nueva serie en nuestra publicación, titulada "Mi historia en fotos". Imágenes familiares y profesionales en la vida de esta figura de la televisión, en amplio reportaje. (Pág. 16.)



Amplio reportaje al niño argentino Pablo Ruiz, quien en esta visita a Chile demostró que está siguiendo el camino que ayer trazara Luis Miguel. Pablo Ruiz ya es uno de los fenómenos de venta de discos en el país. (Pág. 4.)



Las impresiones de Don Francisco y de la coordinadora central de la octava Teletón, Ximena Casarejos, a horas de la cruzada. Además, el detalle de lo que será el programa (Págs. 8 y 9).— Oscar Rodríguez, director de "Matilde, dedos verdes", explica el significado de hacer una telenovela escrita por un dramaturgo (Pág. 11).— Paco De Lucía confiesa: "Toco la guitarra para sentirme bien, nunca lo hago para el público" (Págs. 12 y 13).— Nuevas series de televisión, con recursos probados (humor y acción): "Un mundo diferente", en canal 13, y "Detectives de Hollywood", en TVN (Págs. 14 y 15).— Ringo Starr, ex-Beatle, y Barbara Bach, alcohólicos en pareja que intentan rehabilitarse (Pág. 25).— Las famosas pagan por la exclusividad de sus vestidos, pero ocurre que a veces los modistos ceden a la tentación y hacen uno más (Págs. 26 y 27).— Lo que viene en el cine en Navidad (Págs. 28 y 29).— Pet Shop Boys, los niños de oro del rock (Págs. 32 y 33).— Cine en TV: un proyecto alternativo (Pág. 44).— Sara Nieto, la eximia bailarina, anuncia que podría retirarse este año (Págs. 46 y 47).



¿Quiénes son los chilenos con pasaporte para Viña del Mar? Hicimos un profundo y serio sondeo y dimos con las figuras que en realidad han aportado artísticamente este año y tienen los merecimientos para acceder al Festival. (Pág. 20.)

Nº 2.574

Semana del
1º al 7 de diciembre de 1988.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Marco Alvarez, Mónica Rojas, Mariela Silva y Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvújar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex: 341194, Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

PABLO RUIZ

EL NIÑO-IDOLO QUE DESTRONO A LUIS MIGUEL

Argentino, y de sólo trece años de edad, es el nuevo niño-ídolo de las preadolescentes y adolescentes chilenas, las que lo han colocado en el mismo lugar de popularidad que hace unos años acupara el mexicano Luis Miguel.

A la edad de trece años ya es capaz de desatar tal desenfreno entre sus admiradoras (entre niñitas de ocho años hasta jovencitas que bordean los veinte), que no puede salir de un aeropuerto internacional sin pasar inadvertido. Ya es un ídolo. Sus canciones suenan en las radios y cada una de sus presentaciones en televisión es acompañada por gran aglomeración de muchachitas, que lo quieren ver y que abrigan la secreta esperanza de acercársele para tocarlo o, en el mejor de los casos, besarlo. Es **Pablo Ruiz**, el nuevo Luis Miguel.

Estuvo casi una semana en nuestro país promocionando su último elepé, **"Un ángel"**, tanto en radios como en televisión, y demostrando que es uno de los nuevos artistas que mayor poder de convocatoria tienen (por lo menos acá en Chile) entre las preadolescentes y adolescentes.

UN COLMILLO VALIOSO

Desde su llegada, pudo sentir el arrastre que tiene entre la juventud, pues causó tal revuelo en el terminal aéreo de Santiago, que fue necesario que la fuerza pública lo "rescatara" de los asedios de unas cuatrocientas fans que querían estar junto a él. En esa oportunidad, entre desmayos y algunas manifestaciones de histeria colectiva, a Pablo le fue arrebatado un colgante desde su cuello (un colmillo de animal), que luego sus acompañantes pudieron recuperar.

"La verdad es que primera vez en mi vida que me pasa algo así..., son bravas las chicas de acá, ¿no? Por suerte pude recuperar el colmillo, porque hasta entonces no tenía tanto valor sentimental para mí como lo tiene ahora..., vale tanto como la irritación que me dejaron en el cuello, cuando me lo arrebataron..., creo que todo esto viene con la fama."

Por suerte ése fue el único ataque contra su integridad física que debió sufrir el novel artista argentino, porque después sus fans pudieron ser mejor controladas. En todo caso, Pablo Ruiz fue asediado por gran número de sus admiradoras en cada una de sus actividades, tanto en Santiago como en el norte del país, hasta donde llegó en su gira promocional por Chile.

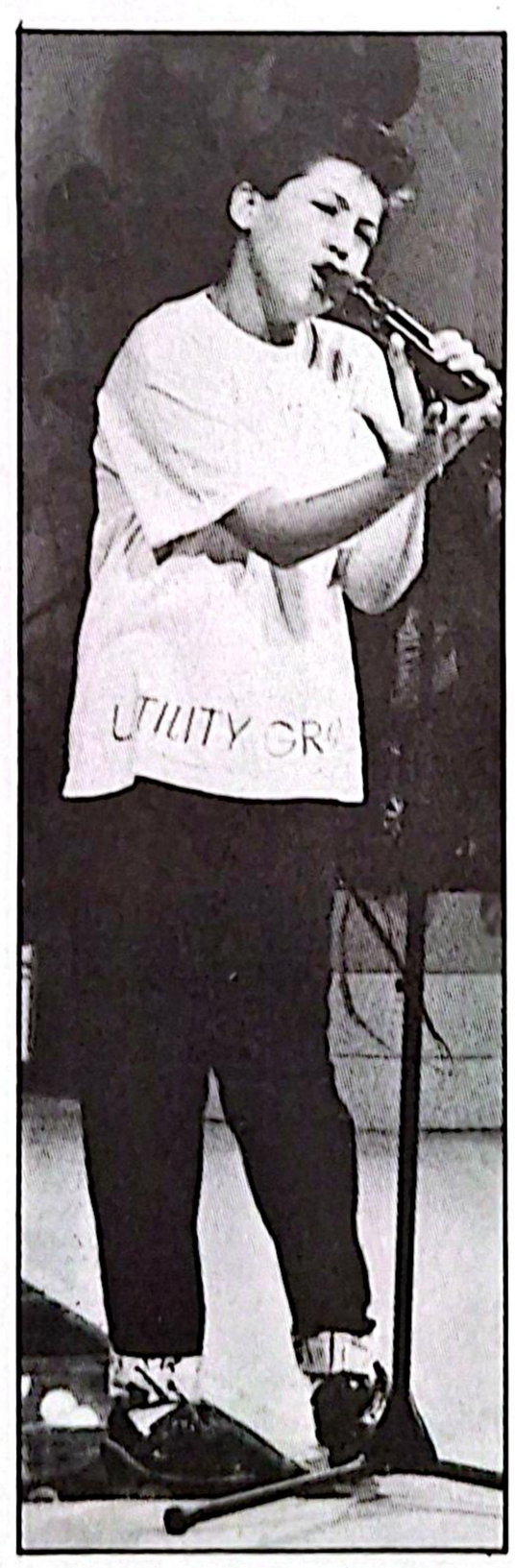
Estuvo en Antofagasta, Calama e Iquique, donde se le ha difundido más, y en todos esos sitios la respuesta fue similar. No importó que no hiciese presentaciones personales y que sólo se dedicase a visitar emisoras para conversar a través del micrófono con sus fans, porque siempre había un séquito de lolitas que se desplazó siguiéndolo, y los teléfonos de las estaciones radiales donde paraba no dejaron de sonar, incluso cuando él ya se había retirado.

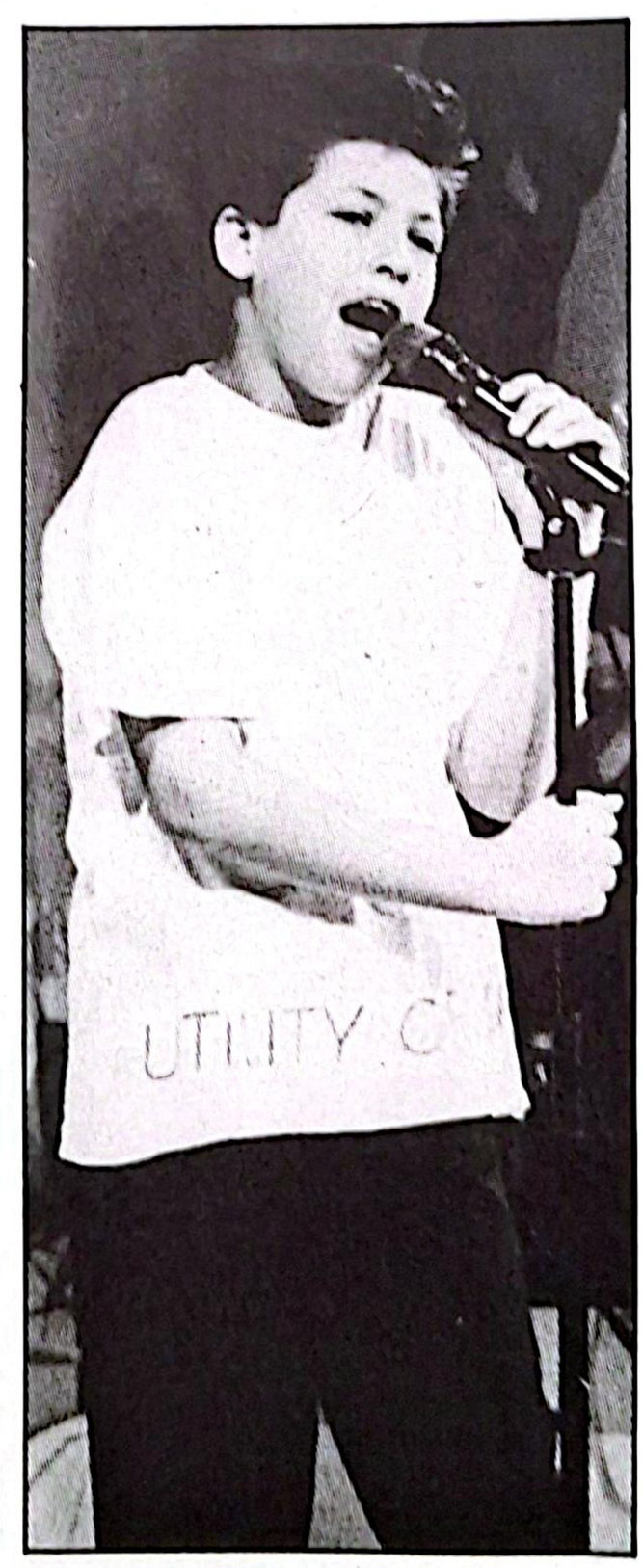
— ¿Te consideras un ídolo juvenil?

—Yo creo que sí. Me doy cuenta que mucha gente está pendiente de lo que hago y que muchos gustan de mis canciones. Entonces, acepto la responsabilidad y trato de hacerlo todo bien, de entregarme entero por mi público.

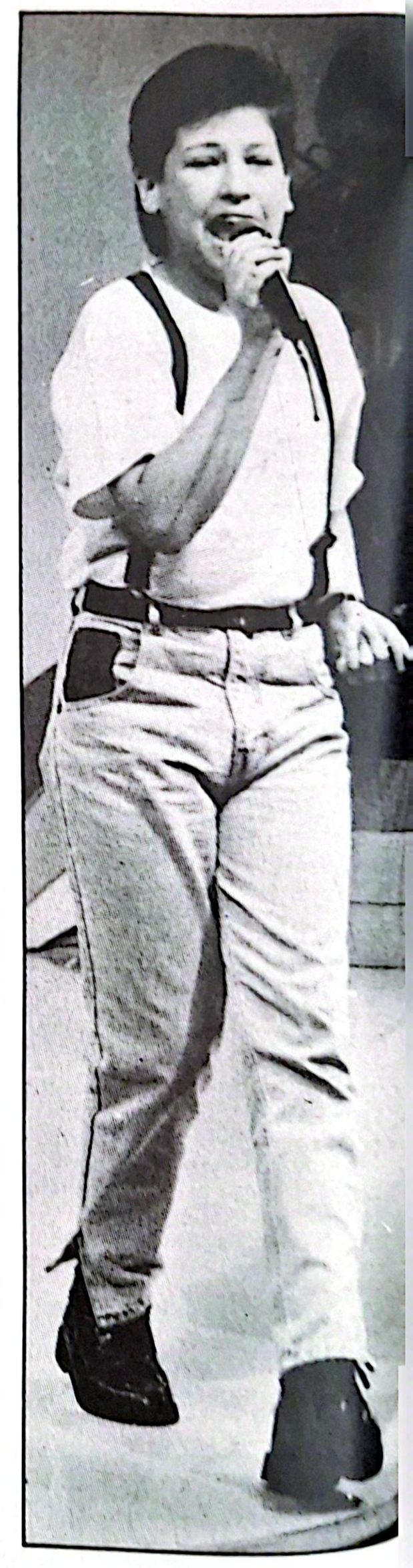
— ¿Le cantas a alguien en especial, a alguna novia?

—Bueno, por ahora una novia así como oficial no tengo, pero hay por ahí, talvez, no sé, alguna chica que me interesa..., pero no digo más para que nadie se ponga celosa.





Viste de manera simple e informal, sin buscar imponer ningún tipo de moda, ya que lo único que desea es entregar su arte con toda la fuerza que le es posible cuando está en el escenario.



TODAVIA NIÑO

— ¿El hecho de cantar y ser ya famoso a tan temprana edad, te ha cambiado?

—No, no he dejado de ser niño..., bueno, ahora estoy entrando a la edad de adolescente, pero mis cosas de niño, mi bicicleta, escuchar música y jugar con mi computadora, las sigo teniendo y disfrutando. Todavía soy el niño de la familia.

— ¿Tu madre cómo se siente al saberte tan popular?

—Ella está contenta, muy contenta, porque ve que estoy haciendo lo que realmente me gusta..., yo quiero ser cantante pop cuando sea grande y componer mis propias canciones...

mi madre ve que me estoy realizando y por eso está feliz.

—¿Y tu padre?

—A él no alcancé a conocerlo, murió cuando yo tenía un año y siete meses.

—¿Sientes acaso que te ha hecho falta una figura paterna?

—No, porque mi mamá ha sabido educarme muy bien y, aparte, está mi hermano Ariel (quien es también su manager), que es como un papá para mí..., más bien un amigo.

—Se te compara con Luis Miguel, ¿qué opinas de eso?

—Bueno, yo creo que es obvio que me comparen con él, porque empecé a cantar a la misma edad y porque las chicas me han brindado su apoyo, pero yo tengo mi estilo y no creo que me parezca. Además, cada uno, cada persona es diferente a los otros..., tampoco lo imito. Soy otro niño que canta y es popular... **Es más, ahora Luis Miguel ya pasó de moda.**

Su respuesta es enfática, así como lo es su decisión de conquistar el mercado latinoamericano de la canción popular o el "pop-melódico", como él mismo define su línea.

—¿A qué personaje de la música actual admiras?

—Está Madonna, porque ella entrega todo lo suyo en cada actuación. Eso mismo trato de hacer yo para mi público. Con ella me gustaría hacer un dúo, pero en inglés..., claro que primero tengo que aprender ese idioma. También me gustan Duran Duran, Rick Astley y Michael Jackson, esos del "pop". De lo melódico, me gustan Daniela Romo, Pandora, Valeria Lynch y Paloma San Basilio.

—¿Te gustaría actuar en el show del Festival de la Canción de Viña del Mar?

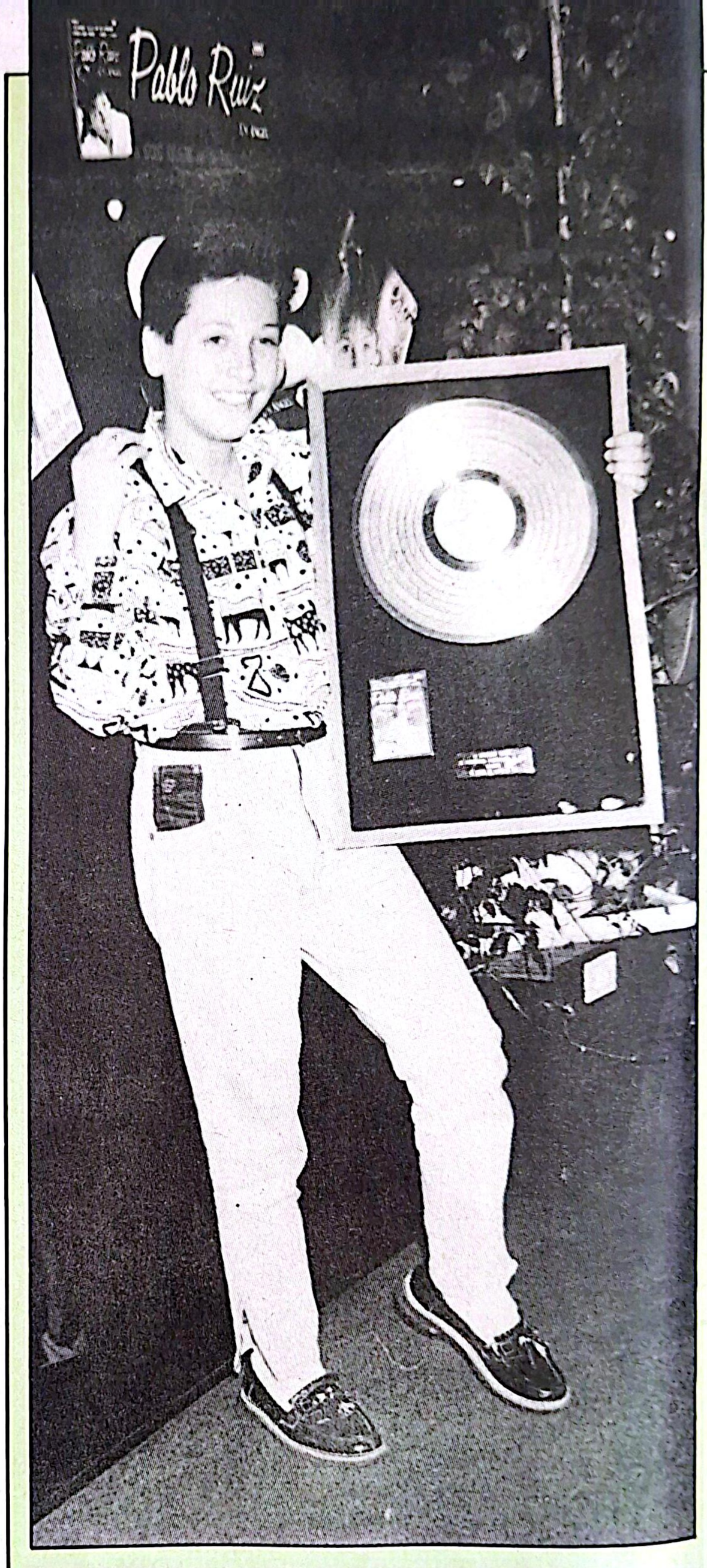
—Pero claro. Es más, creo que si voy a venir este verano, al parecer ya hay conversaciones. Ojalá que resulten, porque pienso que el público chileno quiere escuchar mis canciones en actuaciones en vivo.

—¿Qué proyectos hay para más adelante?

—Bueno, está el término de esta gira de promoción con presentaciones en Guatemala y Costa Rica. En este último país voy a participar en la Teletón local, que creo es en las mismas fechas que la de acá.

Como todo un gran artista, Pablo Ruiz, cuyo verdadero nombre es **Pablo Maximiliano Miguel Coronel**, planea y programa sus futuros trabajos, los que sin duda lo llevarán a gozar de una fama que quizás nunca se imaginó cuando formaba parte del coro estable del Teatro Colón de Buenos Aires, con apenas siete años de edad. VEA

A los trece años, aún es un niño que juega y se divierte en cuanto tiene una oportunidad. Quizá sea por eso que gusta tanto.



DISCO DE ORO

La venida de Pablo Ruiz también sirvió para que los ejecutivos de su sello acá en Chile le hicieran entrega de su primer disco de oro por las ventas de su casete **"Un ángel"**, más de trece mil copias en poco más de un mes de circulación en el mercado, lo que confirma que su popularidad está en aumento.

Por otro lado, éste no es el primer estímulo por ventas que recibe en su carrera, ya que, producto de su primer trabajo musical de largaduración, **Pablo Ruiz** obtuvo, en Argentina, un disco de oro, uno de platino y un doble de platino, lo que equivale a una venta superior a las 150 mil copias. También por **"Un ángel"** ha logrado excelentes cifras de comercialización, que le han dado hasta el momento, también en su país, un disco de oro y uno de platino.

Cabe recordar que los discos de oro se entregan en Argentina por la venta de treinta mil copias, y los de platino, por el doble.

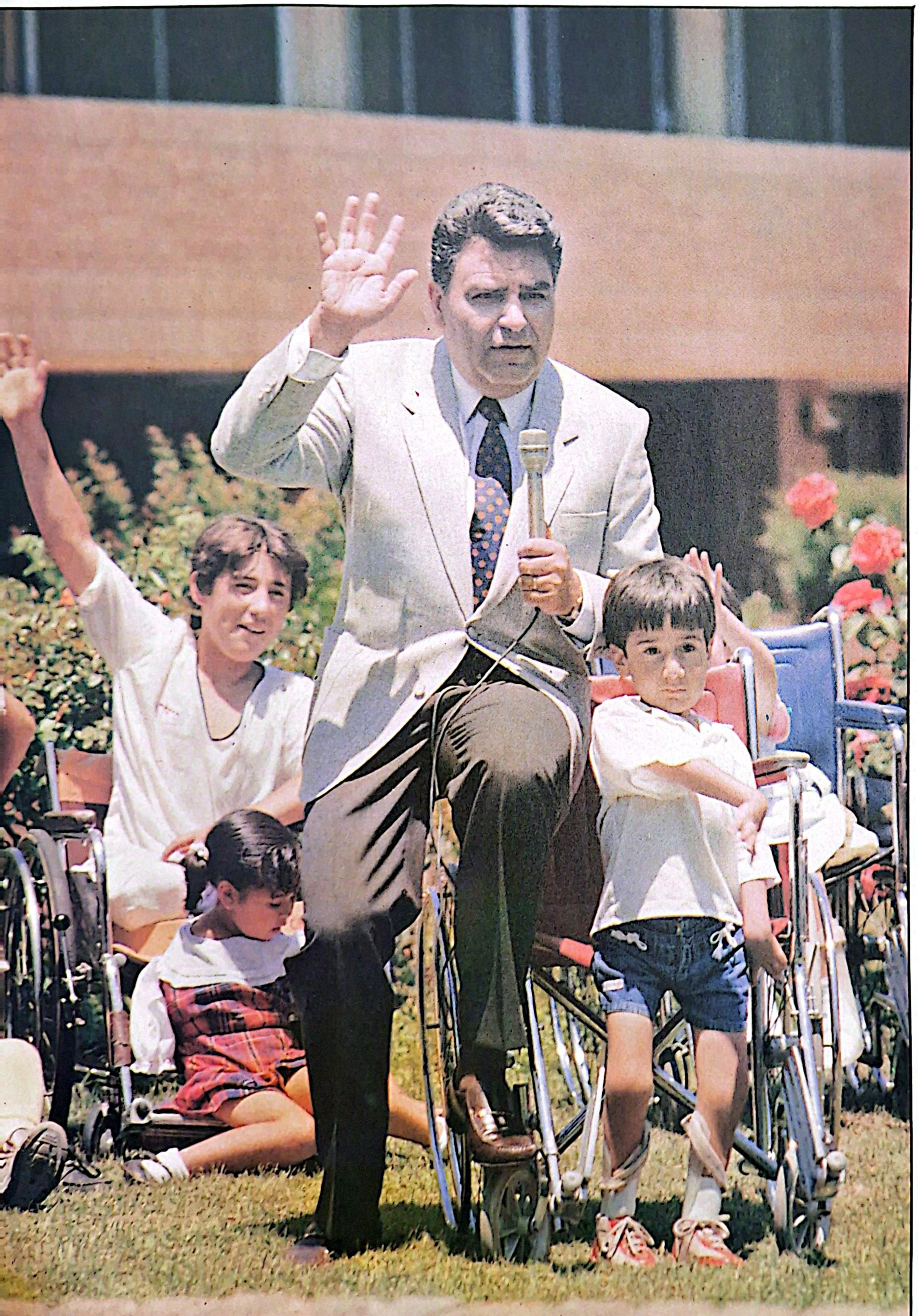
HAY ALGO QUE NUNCA PASARA DE MODA.
NORTH STAR
MODA DE HOY EN ADELANTE.

Octava Teletón

DUDAS Y ESPERANZAS

• "Estoy muy preocupado —dice Mario Kreutzberger—, porque la responsabilidad va mucho más allá de un programa de televisión."

• "Sería terrible para mí darme cuenta de que he ilusionado a un niño y luego tener que decirle 'hasta aquí no más llegamos'."



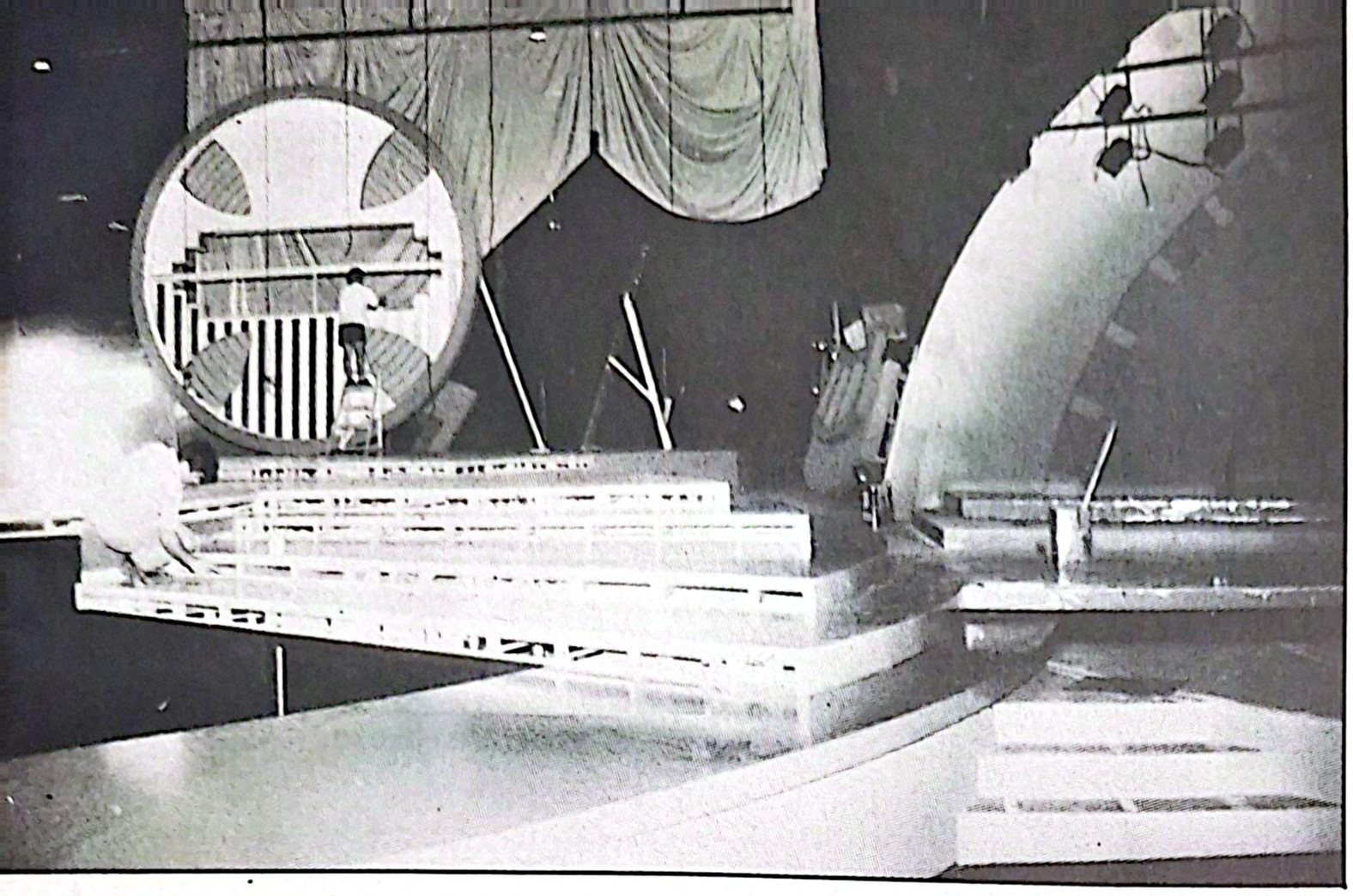
Jueves 1° de diciembre: Mario Kreutzberger visita el Instituto de Rehabilitación Infantil. ¿La finalidad? **"Cargarme las pilas"**, dice él. Empaparse de su olor, de sus paredes, de sus niños, de sus emociones. Nutrirse.

Viernes 2, primera hora: Mario Kreutzberger marcha con destino a su casa de campo, en Buin, donde duerme toda la tarde. Es el día "D". A las 19 horas, luego que lo pasan a buscar, se dirige a Santiago. Ya a las 21, está listo para enfrentarlo todo.

¿Un rito de años, antes de cada **Teletón**? Efectivamente. El mismo animador nos lo explica así: **"Voy al Instituto a cargarme de emociones, para poder después trasmitir a la gente quién es y cómo siente un niño que tiene que luchar por rehabilitarse y cómo reaccionan sus familiares. Voy para encontrar las palabras adecuadas para traspasar la frialdad de la pantalla, porque resulta que en casa nos están viendo tomando café, al sol, en la humedad, con comodidad o incomodidad. Tengo que transformar las fibras eléctricas de la televisión en una cosa humana, debo decirle a la gente lo que significa luchar por ponerse de pie, observar a un hijo avanzando, ver que no avanza, la esperanza, el desencanto. Todo eso lo veo en el Instituto. Al día siguiente, me voy al campo y duermo. Es decir, trato de hacerlo, porque en el fondo no lo hago. Es tal la tensión y la procupación que me causa la Teletón, que no descanso".**

Y la tensión para Mario Kreutzberger, por cierto, no comienza un día antes. Partió doce meses atrás, exactamente cuando terminó la campaña anterior. Cuando dijo: "Hemos sobrepasado la meta y tenemos más de 502 millones de pesos", el animador ya estaba pensando en cómo, en lo difícil que será superar la nueva meta.

Este año fue doblemente preocupante para él. Por una parte, existió el temor de que la contingencia opacara y pasara a un segundo lugar esta octava Teletón y, por otra, la sensación de no estar ciento por ciento dedicado a ella, por sus continuas estadas fuera del país. Por fortuna, los temores fueron infundados. Dice: **"Claro que fue un año difícil, especialmente difícil.**



Al lado: la preparación de la escenografía. La novedad de ésta radica en que la orquesta irá en el foso. Abajo: Amaya Uranga —ex-Mocedades— y el cantante español Víctor Manuel.

En medio de todo un maremágnum de cosas, estábamos nosotros, con esta 'isla' llamada Teletón, que no tiene otra ideología que la rehabilitación. Era difícil de manejar, pero la hemos manejado. En definitiva, los problemas fueron menos de los que creíamos. Y la respuesta de la gente a la campaña fue mucho mejor de lo que pensábamos".

No obstante, se le nota cansado.

—¿Preocupado, Mario?

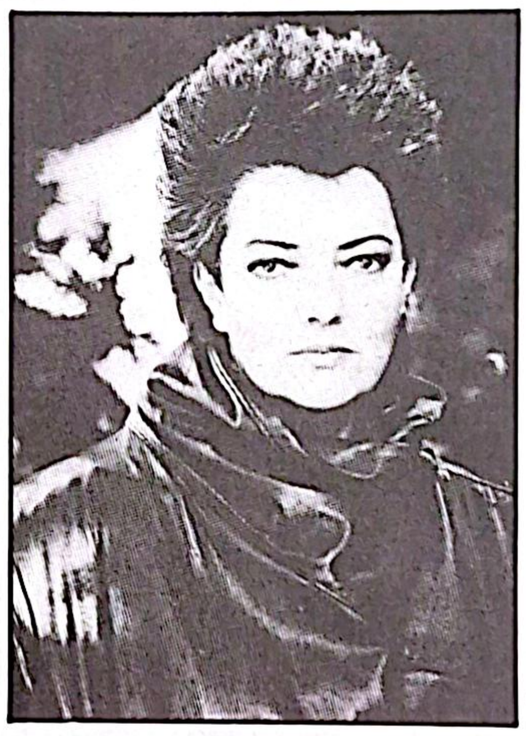
—Siempre estoy preocupado —responde serio y reflexivo—. Es que para mí es una tremenda responsabilidad, es una tarea que va mucho más allá de un programa de televisión, mucho más. Yo me siento responsable de mis participaciones anteriores, de lo que hemos construido todos juntos. Sería terrible para mí darme cuenta de que he ilusionado a una persona, especialmente a un niño, y luego tener que decirle: "Oye, hasta aquí no más llagamos". Al principio, cuando yo partí, mi interés era hacerlo bien, y me sentí satisfecho cuando hicimos la primera Teletón, cuando construimos la primera muralla, cuando pusimos el primer techo y mucho más cuando vi funcionando el primer hospital. Pero las sensaciones han ido cambiando. Hoy día me siento responsable, junto a muchas otras personas. Es una reacción diferente.

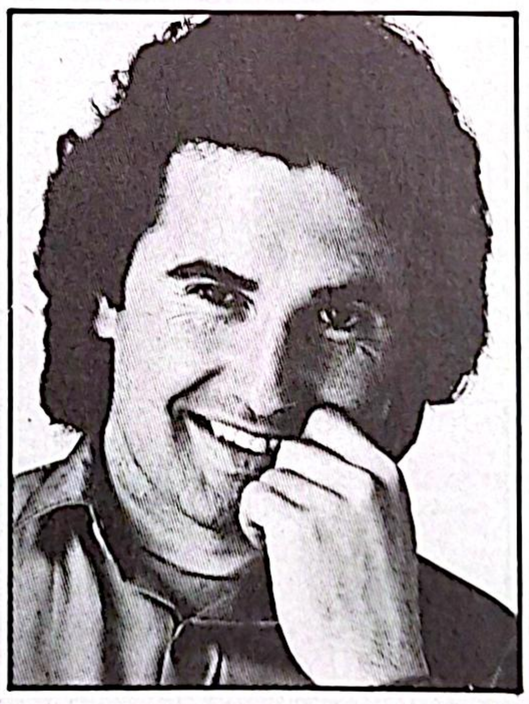
—¿Tanto peso encima podría significar que ésta sea su última Teletón?

—Eso nunca lo sé. Yo habría querido que ésta fuera no mi última Teletón, sino que la última mía con responsabilidad total. Incluso eso lo quería en campañas anteriores. Pero esto no se puede dejar botado.

—Mario, usted ha manifestado su opinión respecto de que el Estado debiera asumir alguna responsabilidad en la atención a los niños minusválidos...

—No, el Estado exactamente no. Pienso que debería existir algún tipo de legislación que beneficie a esta institución, para que ésta tenga otro apoyo, aparte de las teletones. Estimo que la rehabilitación de los niños no debiera depender de que se pongan de acuerdo los canales de televisión o los animadores o de que haya o no ánimo en la gente. La Fundación debería tener un financiamiento extra a través de una ley, a través de la entrega de un porcentaje del juego, de las carreras de caballos, de los espectáculos, no sé...





—¿Sin dejar de realizar la Teletón?...

—Sin dejar de hacerla.

—¿Por qué este año hubo menos participación de figuras en la Teletón?

—¿Hubo menos participación? No, no fue así. En la Teletón van a estar todos, los mismos que han participado siempre y que no dejan de hacerlo...

—¿Incluyendo todos los animadores de canal 7?

—Ya lo dije, todos.

—¿Sigue pensando que la Teletón sirve para inflar el ego de muchos?

—Bueno, es que todos los artistas somos vanidosos, eso es cierto. Pero no importa, lo que interesa es la finalidad.

—¿Cuál es su mayor duda en estas últimas horas?

—Mi duda es siempre una sola: ¿lograremos el objetivo?

—¿Y su esperanza?

—Siempre tengo todas las esperanzas. De lo contrario, no podría estar metido en esto.

EN LA FUNDACION

En las últimas semanas no conocieron el descanso las aproximadamente treinta personas que laboran en esta fecha en la Fundación Teletón. Aunque en el año son doce los estables, el trabajo que requiere la proximidad del evento hace urgente la colaboración de un número importante de profesionales. **"Cada año vienen, por lo general, las mismas personas, que ya saben su labor. Así resulta más fácil y rápido el trabajo"**, nos explica la relacionadora pública de la Fundación, Ximena Casarejos.

Y este trabajo va desde conseguir una pista de aterrizaje vacía en Concepción hasta la traída y hospedaje en Chile de los artistas extranjeros que solidarizan con la obra.

—Ximena, ¿cuál es tu balance de la campaña de este año?

—La vi mucho mejor que en la temporada pasada, en términos generales. Me parece que hubo buen ánimo en la gente que va a colaborar.

...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,

Octava Teletón

Claro que de repente hubo dudas, nos preguntamos por qué no hay más efervescencia. Pero después nos tranquilizamos pensando que la gente responde igual el último día. Ellos ya están informados de cómo hacerlo, y talvez no necesiten saber más. Por supuesto que es preocupante, porque tenemos claro que todo el trabajo de un año se resuelve en veintisiete horas. Pero si el público responde como nos respondieron cuando recorrimos el país, todo tendría que resultar bien.

—¿Notaste menos participación de artistas y animadores?

—No, en absoluto. Yo diría que nunca, por fortuna, ha habido problemas de ese tipo. Si te refieres a los animadores, están todos, sin excepción.

—¿Y en los spots?

—Tampoco. Lo que pasa es que es la empresa misma, la dueña del producto, la que decide quiénes deben ir en un spot. Nosotros le mandamos la lista de artistas, de personas que van a colaborar y ellos eligen. Ahora, claro, pasa que la empresa siempre, por fuerza de imagen, pide a Mario, y ésa es la razón por la que él aparece en veinte de los veintiséis spots. Pero en general participan todos.

—¿Es necesario realmente efectuar una Teletón por año?

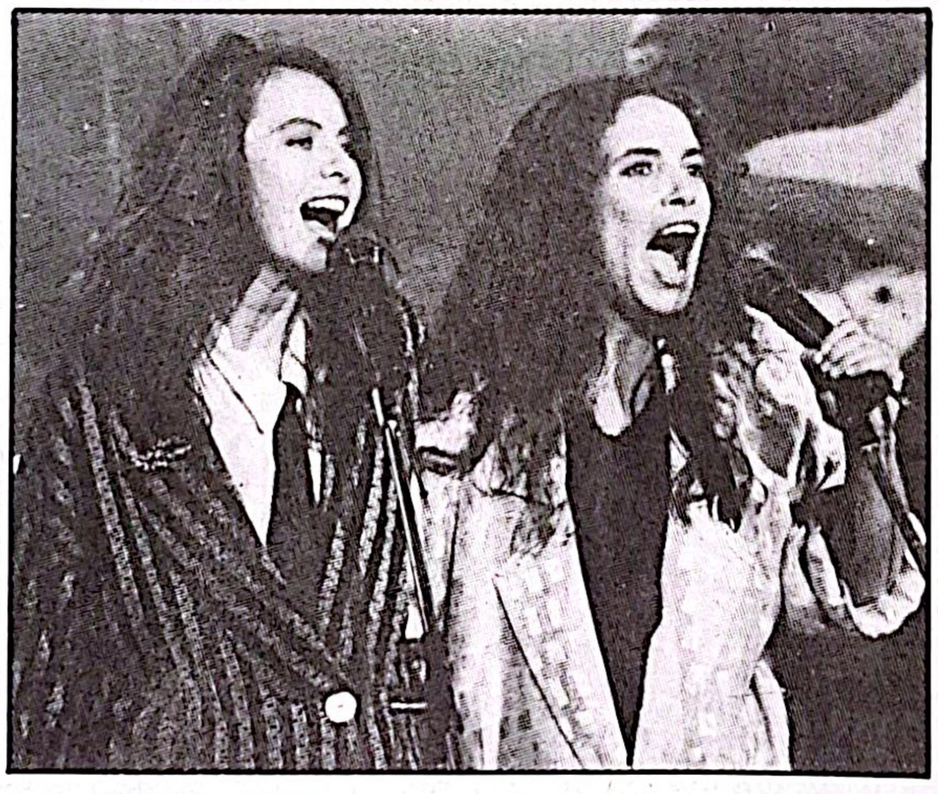
—Si nos limitamos al motivo principal de la obra, evidentemente que sí tiene que haber por lo menos una Teletón por año. Hay que considerar que hoy contamos con cuatro centros y que los gastos son altísimos.

—Se dice que horas antes de que termine el programa ya se saben las cifras, pero que se debe mantener la expectación...

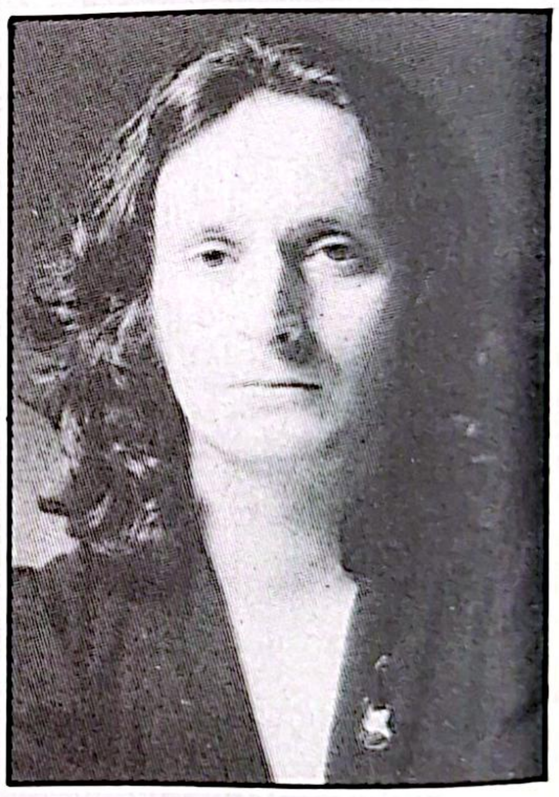
—Las únicas cifras que se conocen son los aportes de las empresas, que no sobrepasan el veinte por ciento. Si es cuestión de sumar. No está "cocinado", de ninguna manera. Sí hay un compromiso con las empresas en el sentido de que nos deben entregar un porcentaje por el aumento en sus ventas debido a la Teletón. Esa es plata que se espera, pero que tampoco se sabe cuánto es. Todo lo demás viene del público, de ahí su importancia para nosotros.

—¿Cuál es el ánimo con que enfrentan esta Teletón?

—Con mucho espíritu de trabajo y con la camiseta de esta obra muy bien puesta. VEA



Los argentinos La Torre, Sandro, Fito Páez, Celeste Carballo, Sandra Mihanovic y Nito Mestre son algunos de los extranjeros que estarán presentes en la cruzada.



PASO A PASO

Viernes 2:

21.30 horas: Bloque inaugural, donde se produce el lanzamiento de la octava Teletón. Conducen Mario Kreutzberger y Antonio Vodanovic. En él participarán los cantantes Víctor Manuel, Amaya, Angela Carrasco y el humorista José Luis Giogia. Entre los nacionales estarán Juan Antonio Labra, Luis Jara y Myrian Hernández.

César Antonio Santis, Javier Miranda y Eduardo Riveros se harán presentes con su animación en el transcurso de este bloque.

23.30 horas: Programación normal de Teletón: despachos de provincias, donaciones y llamados telefónicos. Presentación de reportajes a minusválidos y entrevistas.

Sábado 3:

02.30 horas: Se realizará en el casino de la Teletón un show de variedades, con la participación de Pola Montano, Cristina Tocco y Jorge "Chino" Navarrete. Animan Mario Kreutzberger y Antonio Vodanovic.

04.30 horas: Programación normal de Teletón.

06.00 horas: Bloque del despertar, con la conducción de Javier Miranda. Este espacio estará exclusivamente dedicado a las mujeres. Participan, entre otros, Orlando Netti, Roberto Vander, Cristián García-Huidobro, Oscar Olavarría y Eliseo Salazar.

08.00 horas: Bloque infantil. Estarán presentes todos los programas infantiles de la televisión chilena, con sus respectivos animadores.

11.30 horas: Inauguración del Centro de Rehabilitacón de Arica, a cargo de Raúl Matas.

12.00 horas: Programación normal.

13.00 horas: Trasmisión conjunta entre Calama, Concepción y Santiago. Desde Calama estarán animando una "fiesta tropical" Juan la Rivera y Susana Palomino, la que se realizará en el estadio de Cobreloa. En Concepción, Antonio Vodanovic y Andrea Tessa conducirán un show rockero, que contará con Fito Páez, La Torre, Alvaro Scaramelli y UPA! En Santiago, en tanto, habrá un programa con cantantes baladistas, entre ellos Silvina Garré, María Marta Serra Lima y Nito Mestre.

16.30 horas: Programación normal.

21.30 horas: Bloque final, con Mario Kreutzberger y Antonio Vodanovic a la cabeza de los animadores. Actúan en este espacio Al di Meola, Sandro, Sandra Mihanovic y Celeste Carballo.

"Matilde dedos verdes"

CON LA VISION DE UN DRAMATURGO

Tiene sólo treinta capítulos y una trama cargada de humor negro. La teleserie del 13, ya en la mitad de su historia, pelea por la sintonía.

Lleva sólo medio mes en pantalla —la mitad de su duración, por cierto— y ya comienza a hablarse de finales en torno a ella. Es **"Matilde dedos verdes"**, de canal 13, que esta semana se terminó de grabar, con filmaciones en Viña del Mar, especialmente en Reñaca.

De esta forma, el canal de la Universidad Católica ha concluido la segunda parte de su "experimento", que fue trabajar teleseries escritas por dramaturgos chilenos. Algo que se inició hace unos años con obras de Sergio Vodanovic y que esta temporada volvió a tomar fuerzas con Egon Wolff y su "Vivir así", para continuar con la telenovela que está ahora al aire, de Alejandro Sieveking.

"Matilde dedos verdes" consta sólo de treinta capítulos. ¿Los suficientes para acaparar la atención de una teleaudiencia que está acostumbrada a los largos melodramas en la pantalla? Responde Ricardo Miranda, director del Area Dramática de canal 13: **"Evidentemente, es difícil comparar las teleseries cortas con las largas. Hay que tener presente que uno de los puntos importantes en el rating es la duración. Por lo general, las teleseries toman cuerpo recién a los quince capítulos".**

¿Justo en la mitad de esta teleserie? Miranda agrega que, no obstante este factor, "Matilde dedos verdes" ha sabido concentrar público telespectador, precisamente por su estructura. **"Nos ha ido bastante bien. La teleserie se ha mantenido más o menos con el mismo rating, que es alrededor del veinticinco por ciento, cifra similar a la obtenida por la telenovela de Televisión Nacional."**

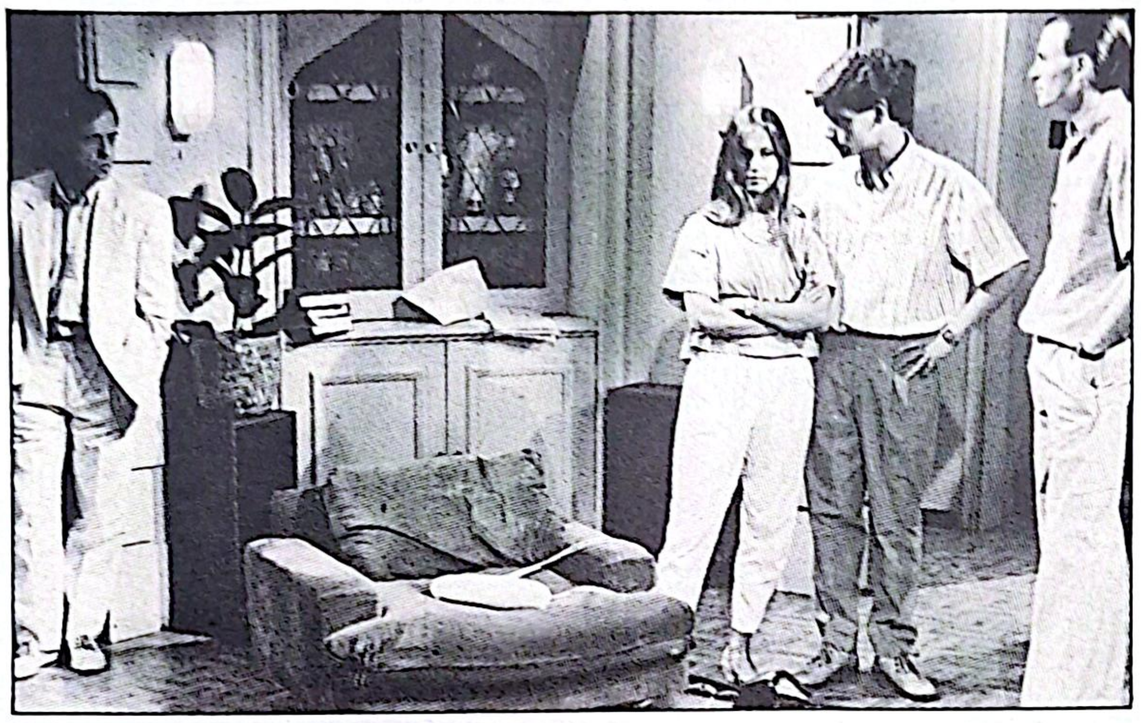
DIALOGOS GENIALES

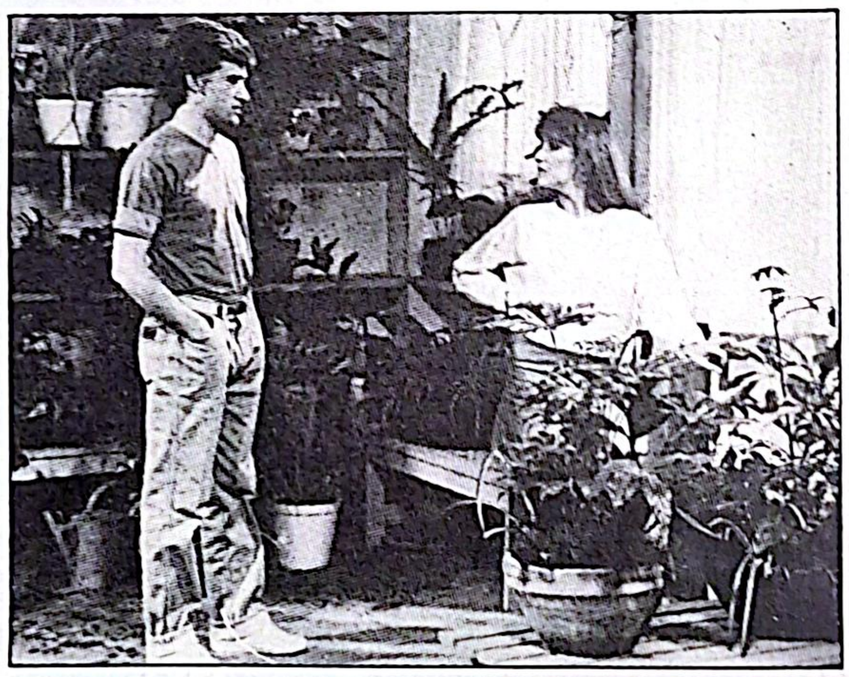
Aunque no quiso, por razones obvias, dar detalles del final de "Matilde...", su director, Oscar Rodríguez, adelantó que éste tendrá bastante suspenso y emoción.

—¿Es un final tradicional?

—No, yo diría que no es el tradicional. Generalmente, las teleseries terminan explicando demasiado. Aquí el final se insinúa.

—¿Cuáles son los méritos de esta producción?





"Matilde dedos verdes" se terminó de grabar esta semana. Según su director, Oscar Rodríguez, la teleserie acentúa nuestro humor fatalista, negro y ácido, además de plantear diálogos que destacan por su ingenio y genialidad.

—Bueno, tiene todos los ingredientes de una teleserie de largo aliento, pero acá se insiste más en un humor que es muy nuestro. Lógicamente, eso lo logra en forma óptima Sieveking, quien, por ser chileno, nos traduce mejor que cualquier adaptador. Además, Alejandro trabaja con diálogos que yo considero geniales, con mucha chispa y mucho humor. En "Matilde dedos verdes" se acentúa nuestro humor fatalista, negro, ácido. Pienso que ésa es la mejor cuerda que toca Sieveking, y la toca muy bien.

Oscar Rodríguez es, sin duda, un conocedor de dramaturgos (antes dirigió obras de Sergio Vodanovic para la televisión). Las exigencias, dice, son mayores cuando se trata de escritores chilenos. **"Ahí uno siente una gran responsabilidad, tiene que ser el mejor intérprete de lo que está escrito, ser casi un coautor. La responsabilidad tiene también relación con el deseo de producir en la gente un orgullo al ver un producto bien hecho. Ojalá las teleseries escritas por chilenos tuvieran aun mayor sintonía y otros autores se sintieran estimulados a trabajar para la televisión."**

—Oscar, ¿estas teleseries cortas no son vistas como de transición?

—No, en absoluto. Son muy valiosas por sí mismas. Creo que es bueno hacer teleseries cortas, por un montón de factores: la gente engancha con ellas sin tanto temor a sentirse esclavizada, que es lo que pasa con una larga. Y también es bueno para quienes las realizamos, porque no nos significa tanto cansancio y tensiones.

LA HISTORIA

La trama es desencadenada a raíz de la misteriosa muerte de una joven recién casada, "Aurelia" (Pilar Cox), durante su luna de miel en las islas griegas. Luego de este suceso, "Cristián", su esposo (Mauricio Pesutic), regresa a Chile. Mientras trata de superar la tragedia y normalizar su vida, conoce a "Matilde" (Maricarmen Arrigorriaga), dueña de un vivero y sostén de una numerosa familia, que tiempo atrás fue muy adinerada.

Entre "Matilde" y "Cristián" surge un amor a primera vista que es oculto por ambos, principalmente por la reciente viudez de él.

La trama se complica cuando "Matilde" comienza a ser presionada por su familia para que contraiga matrimonio con el contador del invernadero, "Anselmo" (Alvaro Pacul), mientras que "Cristián" es asediado por varias mujeres que lo creen buen partido. YEA

llena de aventuras. ...acción, suspenso, humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos hermanos, separados desde pequeños

Paco De Lucía

CORAZON FLAMENCO

Una vez más se encuentra en Chile el extraordinario guitarrista andaluz, demostrando que sus raíces siguen vigentes, a pesar de las exitosas incursiones que ha hecho en la música jazz... "Después de mucho tiempo me di cuenta de que sólo puedo gustar a los demás si me gusto a mí mismo."

Con la frente más amplia que hace tres años y medio y con un bagaje musical infinitamente más rico, volvió a nuestro país el guitarrista andaluz de flamenco más famoso del mundo, **Paco De Lucía.**

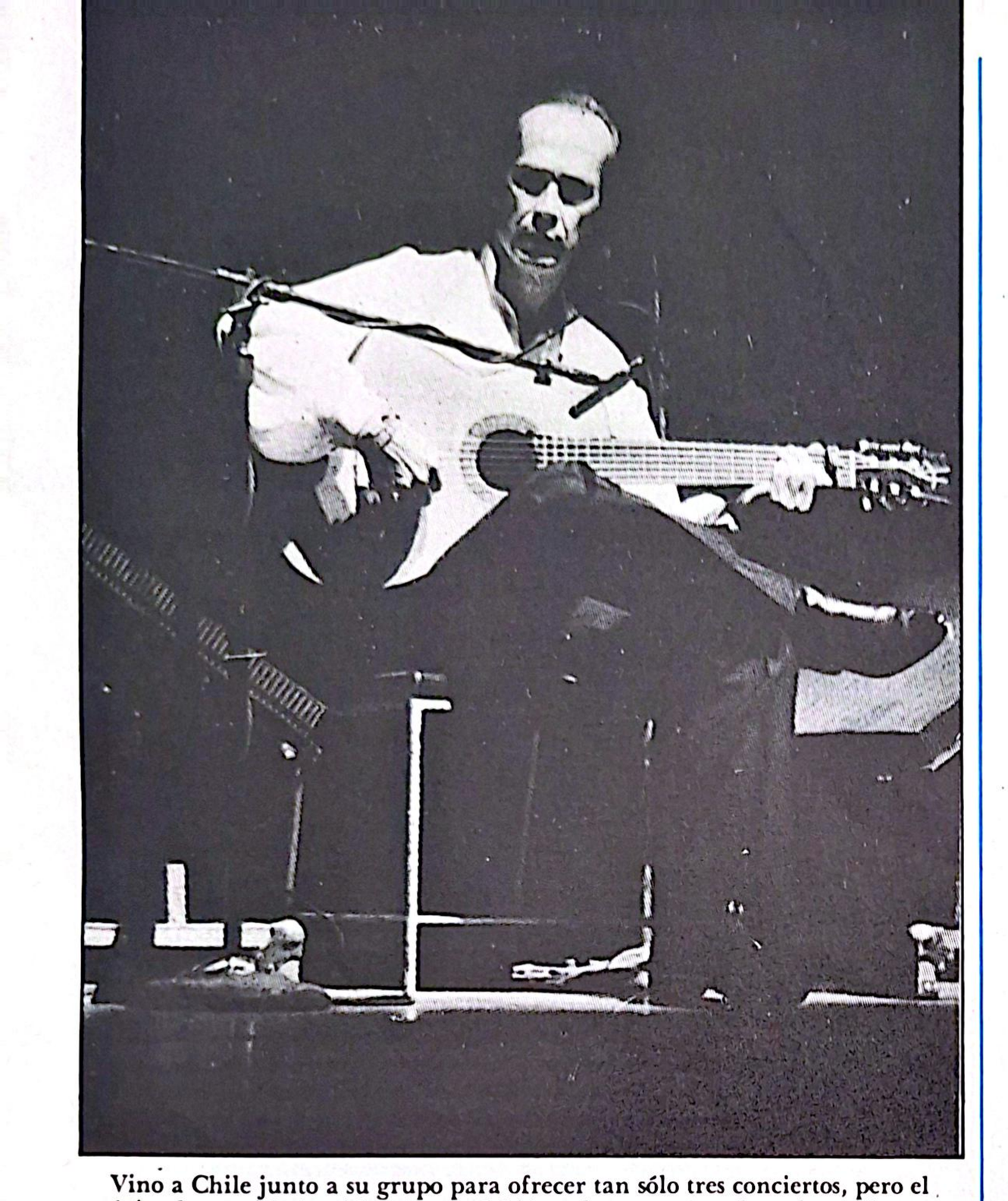
Ya no tan fumador como entonces, pero sí siempre muy nervioso ante las preguntas de los periodistas, De Lucía constituye una entidad doble que cambia con sólo subirse al escenario unido a su guitarra.

"Lo que pasa conmigo cuando subo al escenario es que trato de tocar para mí, no para el público, porque he llegado a la conclusión de que sólo puedes gustar a los demás si te gustas a ti mismo... Nunca toco para el público, sino que lo hago para sentirme bien; sólo así sé que puedo agradar."

Y lo logra, ya que su actual dominio de la improvisación, después de varios años de ser un irreverente del flamenco tradicional, y el hecho de tener contactos con algunos de los jazzistas más famosos del mundo —**Al Di Meola, Larry Corriel, John MacLaughflin** y **Chick Corea**— le permiten alcanzar bullados aplausos, aunque él mismo sienta que su trabajo no haya sido todo lo bueno que esperaba en el escenario.

"Hay días en que tocas muy bien, porque estás inspirado, lo que es bueno; pero hay otros en que tocas como para meterte preso, y entonces es necesario echar mano a la técnica y al profesionalismo para que la audiencia piense que estás inspirado..., y así los aplausos llegan igual, porque es difícil que el público se percate de tus errores cuando estás improvisando."

Esta vez llegó acompañado, además de sus dos hermanos —**Ramón de Algeciras** (guitarrista) y **Pepe De Lucía**



Vino a Chile junto a su grupo para ofrecer tan sólo tres conciertos, pero el éxito de taquilla ha sido tal, que debió prolongar su estada y elevar el número de recitales a seis (cinco en el teatro Oriente y uno en el Casino de Viña del Mar). Hasta el momento, la respuesta del público ha sido impresionante.

(canto y palmas)—, **Carlos Benavente** (bajo), **Jorge Pardo** (saxo y flauta) y **Rubén Dantas** (percusionista brasileño), por el "bailaor" **José Fernández Carmona.**

"Como pretendo que mi música sea música flamenca, y tengo bastantes elementos de jazz, como el bajo y el saxo, no quiero que el espectáculo sea tan, tan jazz; por eso pienso que el bailaor equilibra el asunto. Es por ello que lo incluí."

¿POR QUE JAZZ?

Dice que los del flamenco no han estudiado música, sino que aprendido casi por tradición, de los padres y de los abuelos. **"Entonces, cuando empecé a tocar, me decían que lo puro era lo antiguo, lo que hacían los viejos; pero me di cuenta de que eso no era puro, sino que viejo, porque, desde Raúl Montoya hasta nuestra época, el flamenco no ha cambiado nada, siempre se había tocado igual, con los mismos conceptos. Así que quise incorporar nuevas armonías en mis composiciones, para romper con el peso de esa tradición, pero respetando las raíces. Pero la intuición para crear no era suficiente."**

Esto obligó a Paco De Lucía a tratar de aprender de otros, ya que es incapaz de estudiar de la manera formal. **"Yo salí de la escuela a los diez años, porque 'había que buscarse las habichuelas', como decimos en nuestro pueblo, porque tenía que ayudar a mi familia con el sustento diario. Así es que no tengo la disciplina para sentarme a estudiar. Lo que he aprendido ha sido sobre la marcha, arriba del escenario."**

Bajo esa premisa decidió juntarse con otros músicos cultores de la guitarra y aprender de ellos. John MacLaughflin y Larry Coriel fueron sus "profesores", de los cuales captó las difíciles armonías del jazz, las que en un comienzo consideraba muy sofisticadas para un flamenco. Con ellos ofreció una serie de recitales y conciertos.

"Muchas veces me sentía ridículo, lo pasaba muy mal y terminaba cada actuación con dolores de espalda y de cabeza, porque no sabía tocar ese tipo de música. Incluso a la mitad de la primera gira quise dejarla y volverme a casa, pero algo me decía que allí iba a aprender... Y así un día en el escenario sentí que yo sabía todas las armonías del mundo, que lo sabía todo porque estaba inspirado, y descubrí la magia de la improvisación. Eso sucede pocas veces; pero cuando ocurre, te agarra para siempre."

EL FLAMENCO EN ESPAÑA

En 1975, un tema contenido en el álbum de Paco De Lucía "Fuente y caudal" revolucionó el mercado disquero, elevando a la rumba flamenca a la categoría de hit. Se trató de "Entre dos aguas", melodía que fue capaz de abrir una brecha en el cerrado clasismo musical de los hispanos y devolver al pueblo la tradición melódica que le pertenece desde hace más de quinientos años.

Antes de ese hecho, el flamenco sólo se aceptaba como una manifestación casi folclórica de la elite de Andalucía, pero no era masivo. Desde entonces, desde "Entre dos aguas", la rumba flamenca tiene pase libre para deambular por la discografía popular española y mundial, así como también su creador,

Paco De Lucía.

"El flamenco no fue bien tratado socialmente en el pasado en España, porque es una música que viene de una tierra muy pobre, Andalucía; es la música que hacen los gitanos de mi patria. El flamenco hace veinte o treinta años que no se subía a un escenario de un teatro, porque no tenía categoría social suficiente. El flamenco en esa época vivía de las fiestas, de las reuniones. Si algún señorito tenía ganas de divertirse, pues llamaba a unos flamencos y estaba toda la noche tomando copas, emborrachándose con su música. Claro, era bonito, pero no tenía la categoría que tiene ahora. No se le respetaba."

Y es una manifestación musical que sí merece respeto, porque es un poco la síntesis de todas las invasiones que ha sufrido Andalucía, pues por allí ha pasado todo el mundo, desde los fenicios hasta los árabes, que se quedaron ochocientos años.

"Hace cinco siglos llegaron los gitanos y agarraron esa música y le dieron su forma de sentir, pero no creo que pertenezca al pueblo en general. Es una pequeña elite de Andalucía la que ha desarrollado, tocado y cantado el flamenco, por lo cual en su real esencia ya no le pertenece más al pueblo."

Talvez así sea, pero el flamenco, que no son canciones ni composiciones con un principio y un fin definidos, sigue manteniendo una estructura invariable desde sus comienzos en el propio pueblo, ese pueblo que dice "olé" cada vez que uno de sus ritmos es alterado con el fin de las frases musicales o "falsetes" que lo integran. V&V

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

UN ENFOQUE ORIGINAL

Lisa Bonet se independizó y formó su propio show en "Un mundo diferente". No perdió, sin embargo, su identidad como "Denise", la hija mayor del "Show de Bill Bosby".

Nuevas series de TV

DEL HUMOR A LA ACCION

En "Un mundo diferente" (canal 13), protagonizada por Lisa Bonet —la hija mayor en "El show de Bill Cosby"—, y "Detectives de Hollywood" (TVN) se encuentran los dos elementos más recurridos y taquilleros de la industria de la imagen.

La programación veraniega de la televisión chilena no se hace esperar. Sinónimo y adelanto de ella son las dos nuevas seriales que trasmiten canal 13 y Televisión Nacional: "Un mundo diferente" y "Detectives de Hollywood".

Los elementos de estas dos series, netamente de entretención, son el humor, la acción y las aventuras. Ingredientes muy a propósito de lo que es la temporada liviana del año para nuestra televisión.

" 'DENISE' SE INDEPENDIZA"

Talvez la fama de **Lisa Bonet** decía mucho ya a su ego, a los productores y al público. Hermosa y fina, la joven de color —quien ha actuado también en cine— decidió cortar las amarras que la unían a su familia televisiva, los **Huxtable** del **"Show de Bill Cosby"**, y formar su propio programa.

¿Es que necesitaba acaso respirar su aire? Lo cierto es que "Denise", la hija mayor en el conocido espacio de Cosby, se ha proyectado más allá de su hogar, y en la nueva serie de canal 13, **"Un mundo diferente"**, muestra su vida como estudiante universitaria.

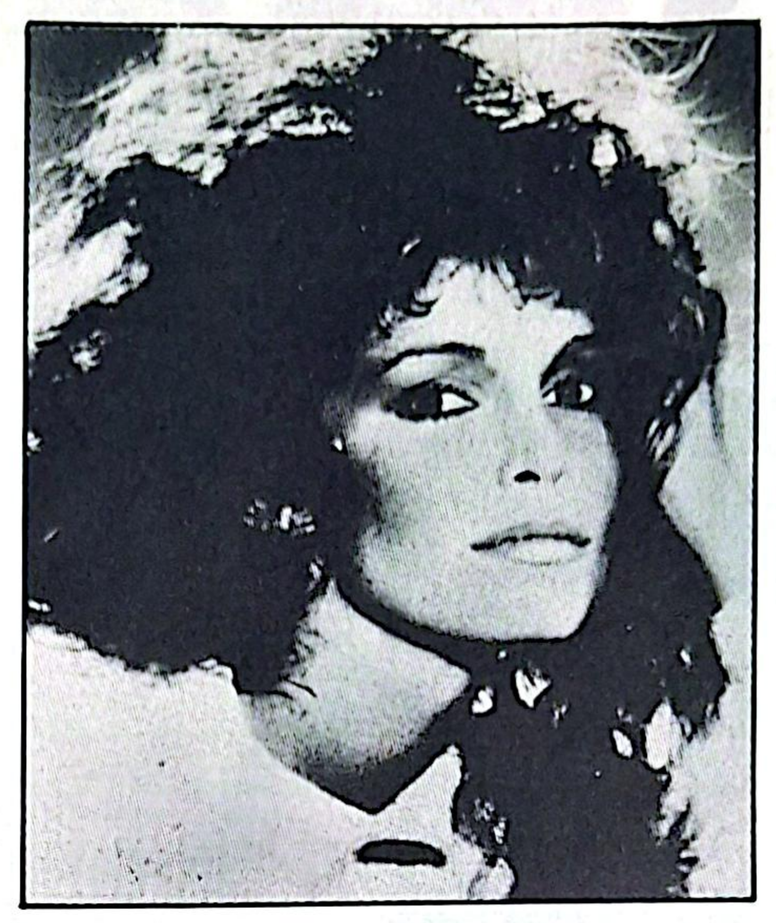
La independencia, de todos modos, es parcial. El personaje de Lisa Bonet sigue siendo el mismo del "Show de Cosby" y en su serial no faltan las referencias a sus padres.

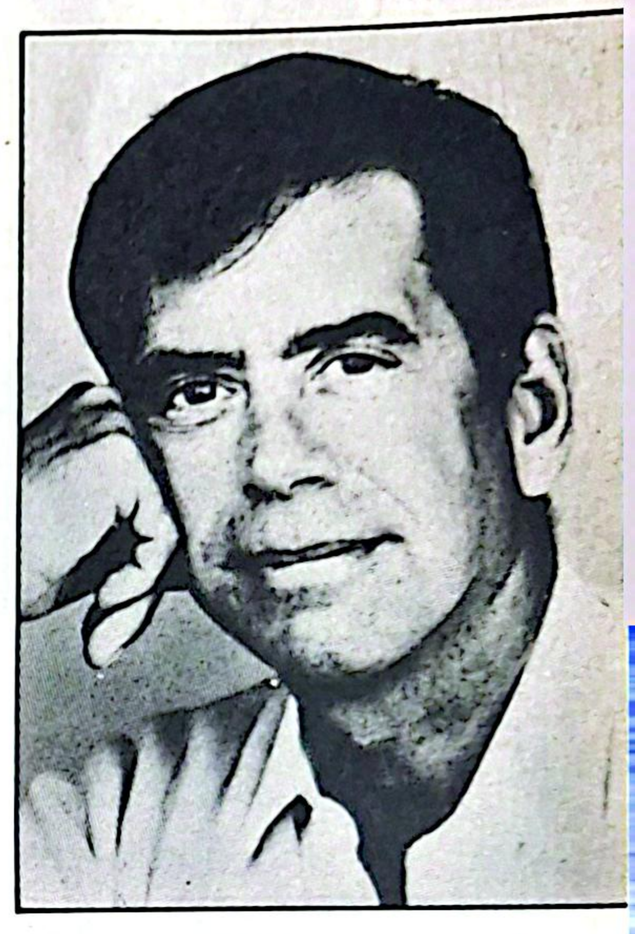
Sabido es que "Denise", al igual que sus hermanos, es una jovencita afortunada. Su padre, médico, y su madre, abogada, no sólo se han preocupado siempre de brindar lo mejor a sus hijos, sino que también de inculcarles valores y principios sólidos. Todo ello, por supuesto, con amor y... humor

"Denise" tiene, en cierto modo, un mundo de cristal: una cariñosa y preocupada familia y numerosos amigos. Pero llegado el momento, la joven debe asumir otro mundo, que es el de la universidad.

Dejando atrás la tutela paterna, la hija mayor de los Huxtable llega a un pensionado universitario, donde debe compartir habitación con dos chicas, **"Maggie"** y **"Elisa"** (interpretadas por las actrices **Marisa Tomei** y **Dawn Lewis**).

Junto a ellas deberá soportar los inconvenientes de su nueva vida: agotadores ritmos de estudios, profesores estrictos y, sobre todo, la lejanía de su familia. ¿Será algo soportable para "Denise"? ¿Cuánto tolerará esta "independencia" la actriz Lisa Bonet? Al parecer, no mucho. Por lo menos en los Estados Unidos la serial ya se terminó y la joven actriz debió





Arriba: Bill Cosby y Lisa Bonet, cuando aún estaban juntos como padre e hija en el programa del primero. Al lado: dos de los protagonistas de "Detectives de Hollywood", la nueva serie de Televisión Nacional, que mezcla en una forma muy norteamericana la acción y la comedia.

regresar al "Show de Bill Cosby".

"DETECTIVES DE HOLLYWOOD"

Gran acción y comedia es lo que ofrece a los televidentes esta nueva serie de Televisión Nacional de Chile que va todos los lunes, a las 21.30 horas, aproximadamente , en reemplazo del ingenioso y frío investigador **"McGiver"**.

Se trata de una de las últimas producciones de éxito de la televisión norteamericana y cuenta en su elenco a **Lane Smith** y **Ann Turkel** (muchacha de extraordinario parecido con la famosa Jacqueline Smith), además de **Robert Englund**, quien tuvo a su cargo la interpretación del fantasma de **"Freddy Kruger"** en la serie de películas de terror: **"Pesadilla"**.

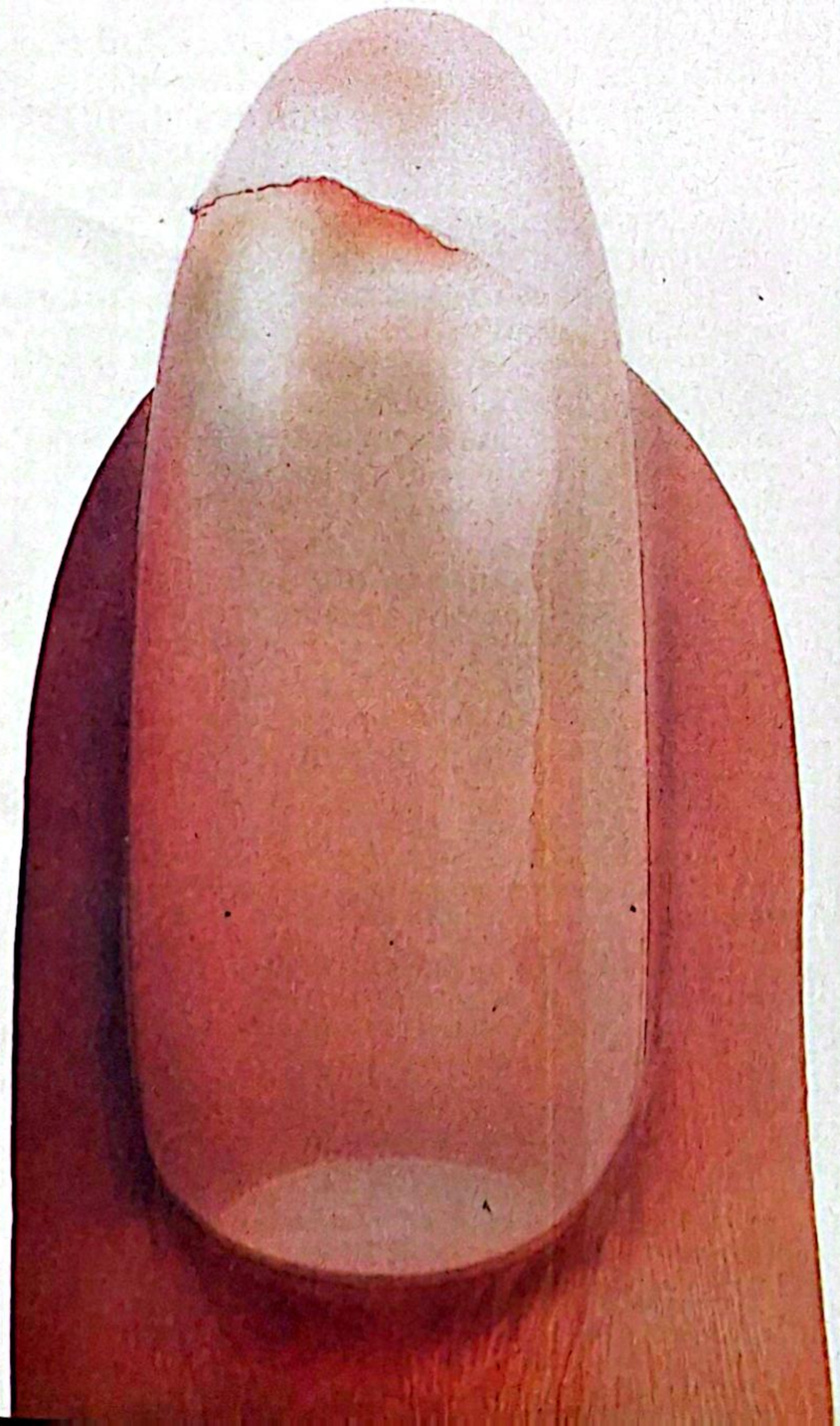
Lo medular de cada capítulo de **"Detectives de Hollywood"** está dado por la relación que se establece entre dos jóvenes policías civiles de la capital del cine norteamericano y su jefe. El es bastante tradicionalista y burocrático, en cambio ellos son muy poco ortodoxos en sus métodos para investigar y dilucidar delitos, aunque siempre extraordinariamente eficientes.

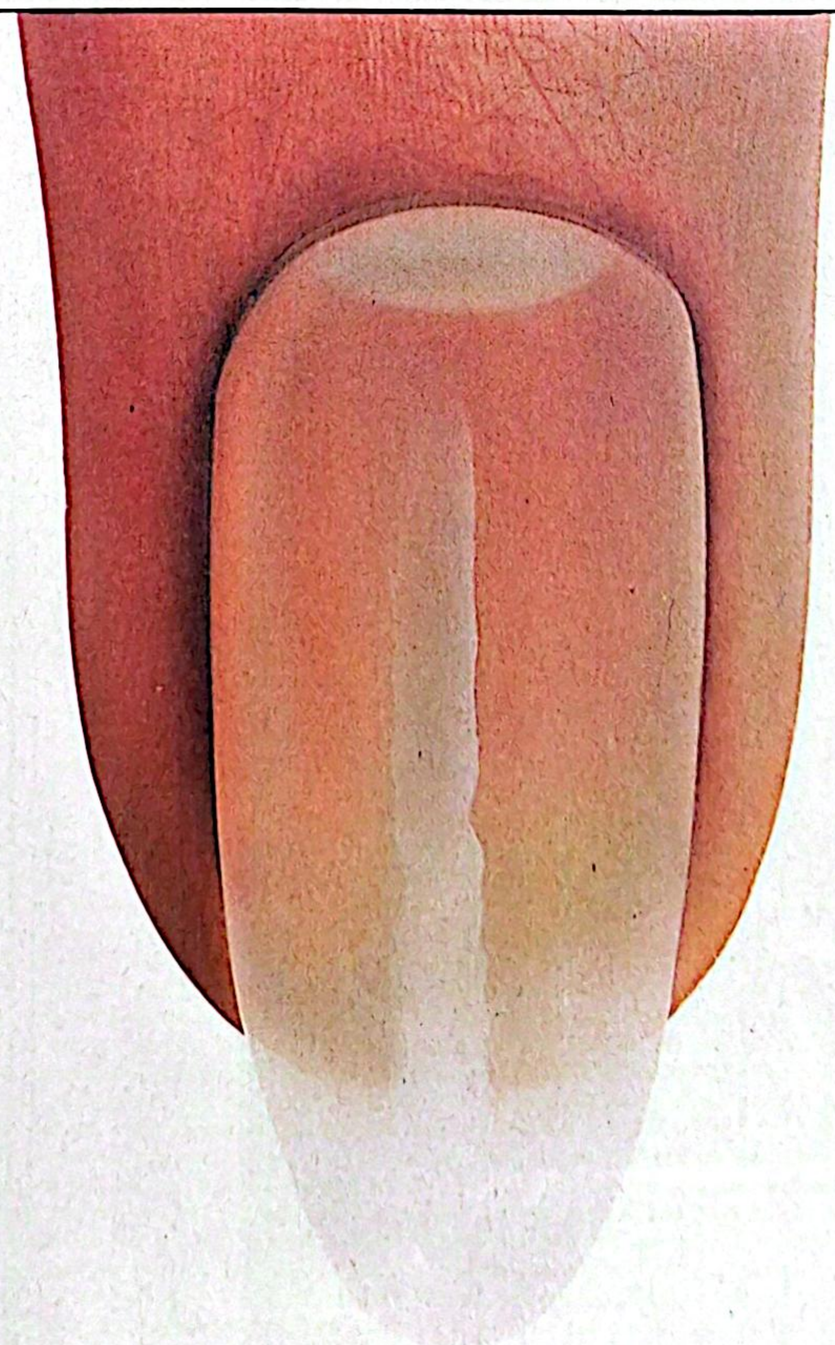
"Detectives de Hollywood" se realiza en Aaron Spelling Production Inc. y sus productores son el propio Aaron Spelling y Douglas S. Cramer, nombres que para muchos son sinónimo de entretención televisiva.

El elenco estable de esta nueva serial de TVN se completa con **Jack Scaglia, Jack Rado, Vick Mac Carre, Milton Teadwel, Barbara Cason, John Matuszac, Jay Alone** y **George Grinsky.**

Talvez con esta mezcla de acción y comedia, tan norteamericana, Televisión Nacional logre amagar la posición que ha alcanzado en el rating, de los días lunes por la noche, el programa humorístico nacional de canal 13, "De Chincol a Jote".

Acetonas y Removedores Comunes.





Cutex Quita-Esmalte Enriquecido con Lanolina.

Las acetonas y removedores de esmalte comunes, opacan, debilitan y resquebrajan sus uñas. No permita que sus uñas sufran diariamente esta amenaza.
Quita-Esmalte Cutex les da brillo, las lubrica y protege eficazmente.
Esa es la diferencia.
Sólo Quita-Esmalte Cutex tiene la exclusiva "Fórmula Enriquecida con Lanolina", para remover y fortalecer sus uñas de una sola vez y asi crecer fuertes y hermosas por largo tiempo.

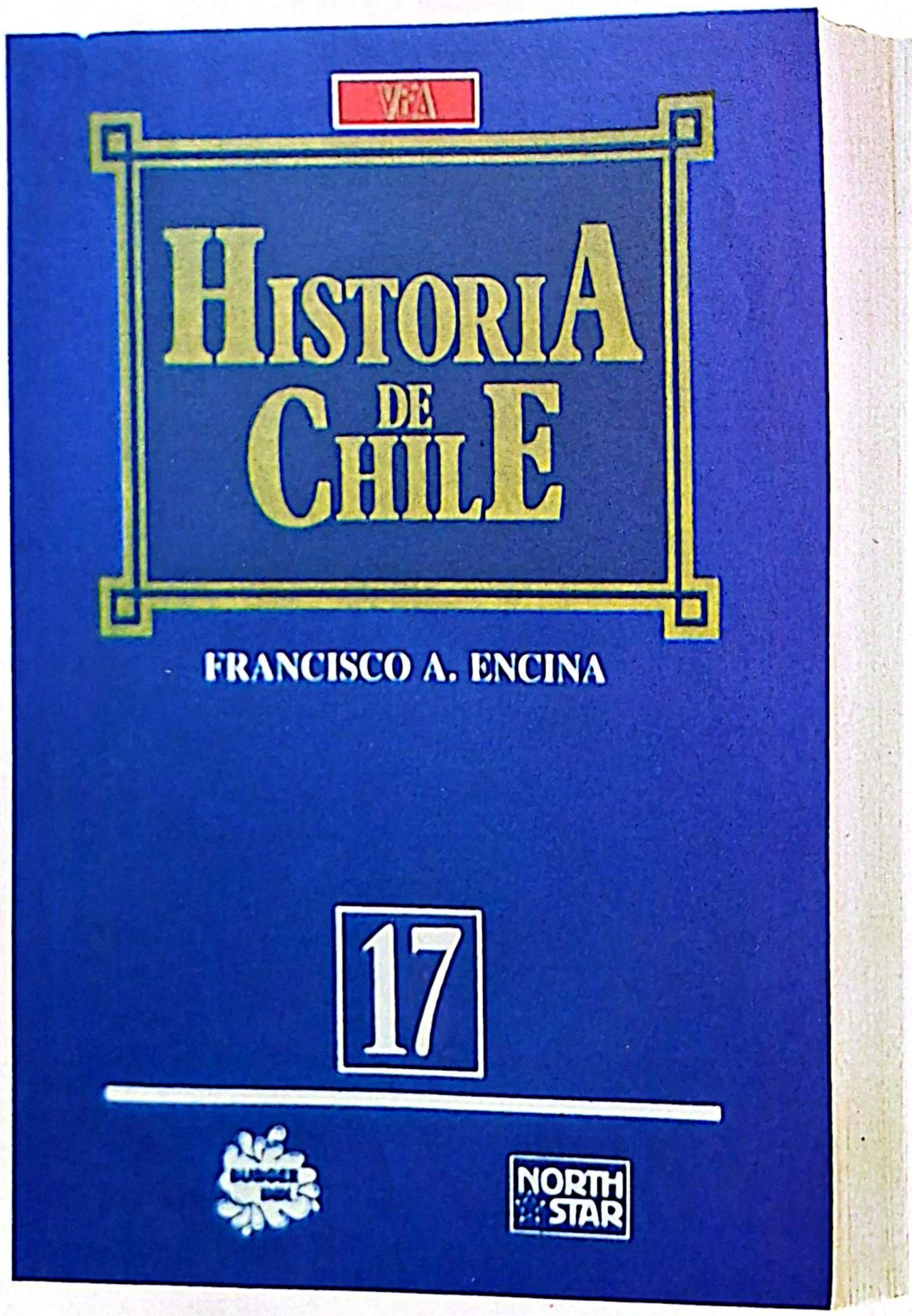
Cutex. Protección y Belleza para sus Uñas.

GRATIS

Con su revista

VEA

La próxima semana exija el tomo 17 de "Historia de Chile", de Francisco A. Encina



Antonio Vodanovic "MI HISTORIA EN FOTOS"

Las fotografías desconocidas del animador. Sus deportes favoritos, sus primeros programas y sus cambios sobre el escenario de la Quinta Vergara.

Cuenta él que cuando niño era "inquieto, travieso y aventurero". Han pasado 38 años y talvez esas características no han abandonado a **Antonio Andrés Vodanovic Paolinelli.** Es posible que hoy siga siendo el mismo "Toñito" que disfrutaba de los caballos y de las pichangas callejeras.

Hijo de **Antonio Vodanovic Rendic,** un inmigrante yugoslavo, y de **Isabel Paolinelli,** de origen italiano, el pequeño Antonio creció entre finasangres, muy cerca del Hipódromo Chile, del cual su padre fue destacado preparador durante muchos años.

El menor de tres hermanos y único varón (después de **María Isabel** y **María Elena**), Antonio creció mimado, pero también estudioso y responsable.

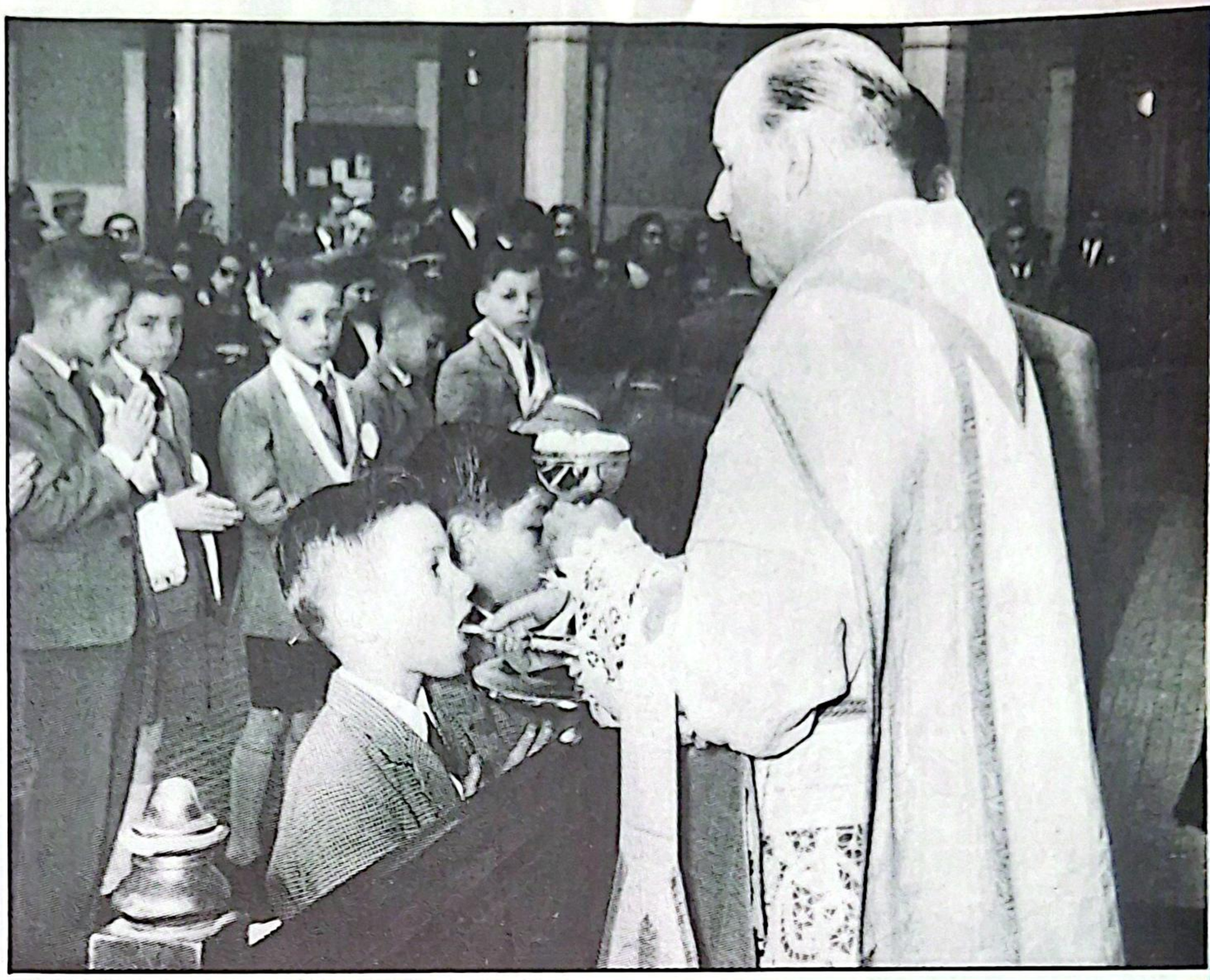
Su educación casi completa la realizó en el Instituto de Humanidades Luis Campino, donde se destacó por su excelente rendimiento escolar. **"De aquellos tiempos recuerdo con particular aprecio al primer rector del Instituto, un cura extraordinario, monseñor Jorge Gómez Ugarte. El marcó una huella importante en mi vida, tanto que al despertar de mi adolescencia me estaba inclinando hacia la carrera sacerdotal"**, señala.

Por supuesto, su destino era otro. Y sus pasiones también. El fútbol y sus estudios universitarios fueron dos actividades que le llenaron por completo. Durante varios años jugó en las divisiones inferiores de Universidad Católica, para luego pasar a la selección universitaria. Después de obtener su título de ingeniero comercial con mención en marketing, Antonio Vodanovic da un giro otra vez a su vida, y comienza con las animaciones. Fue el canal 13 precisamente el que lo lanzó en ésta su nueva vocación, otorgándole el programa "Campeonato Estudiantil".

Un año después, en 1973, se casa con **María Piedad Gumucio Eguiguren,** con quien tiene dos hijas, **Carolina** y **Macarena,** hoy de trece y diez años, respectivamente.

Luego de permanecer cuatro años en el canal del angelito, Antonio Vodanovic emigra a Televisión Nacional, estación que le ofrece la animación del Festival de la Canción de Viña del Mar, labor que desempeña hasta esta fecha.

Lo demás es historia conocida. Es por ello que VEA quiere mostrar, a través de las instantáneas fotográficas, cómo es el Antonio Vodanovic que no todo el mundo conoce, el de su casa, el padre, el esposo, el entusiasta turista...



Cuatro momentos claves en la vida de Antonio Vodanovic: desde temprana edad junto a los caballos; haciendo su Primera Comunión; animando "Campeonato Estudiantil", su primer programa en canal 13, y en la Quinta Vergara, ya como profesional sólido y consagrado. En la fotografía, presentando a Gina Lollobrígida.

"MI HISTORIA EN FOTOS"

Al lado: el animador con su esposa y su hija Carolina, en un show de la "Tía Patricia". Abajo: integrando un equipo de famosos.

Arriba: participando en un programa especial sobre circos. El era el amaestrador del elefante. A la izquierda: el estelar "La Gran Noche", en 1981.

Nuevas salsas de tomates preparadas de Malloa.

Para que la comida de todos los días se vuelva exquisita, Malloa ha elaborado sus nuevas salsas de tomates preparadas: Ragú, Parmesana y Española.

Estas tres exquisitas salsas de tomates preparadas de Malloa son ideales para que usted le agregue un sabor especial a sus comidas , de la manera más práctica y rápida.

Busque en cada etiqueta de las nuevas salsas de tomates Malloa deliciosas recetas, fáciles y originales, para que uno de estos días prepare un plato inolvidable.

Artistas chilenos

¿QUIENES TIENEN PASAPORTE A VIÑA?

Se comenta que, en rigor —y siempre ha sido igual, pese a los empeños en contrario—, el Festival de Viña comienza a armar su show sólo en diciembre, e incluso en enero. Todo lo demás es especulación de la prensa. Y los artistas chilenos, en la configuración de este show, son los últimos en ser llamados: están más a la mano.

En cualquier caso, se supone que lo habitual es llevar chilenos que han destacado durante el año; artistas que impongan su nombre a fuerza de méritos musicales o gravitación escénica insoslayable.

Nos anticipamos. Hicimos una selección de los artistas que, de acuerdo a las virtudes mencionadas, debieran tener su pasaporte asegurado a la versión número treinta del Festival. Solistas, grupos, humoristas, cada uno de ellos con méritos diferentes, pero con suficiente fuerza como para justificarse en la Quinta Vergara en febrero.

Entre los solistas (el orden da lo mismo) están: **Juan Antonio Labra, Alvaro Scaramelli, Eduardo Gatti, Eduardo Valenzuela, Luis Jara, Myriam Hernández, Alejandro de Rosas, Miguelo, Oscar Andrade, Alberto Plaza, Cecilia Castro** y **Patricia Frías.** ¿Grupos? **UPA!** y **Viena.** ¿Humoristas? **Checho Hirane, Coco Legrand, Gigi Martin** y **Jorge "Chino" Navarrete.**

Algunos no estuvieron ubicables al momento de querer entrevistarlos (pero la mención de su nombre tiene idéntico valor). Y entre los entrevistados hay algunos que no quieren ir. O creen que es muy grande el riesgo. Lo que es casi lo mismo.

Y es curioso, porque todos aceptan, dan por entendido que el Festival ayuda, que a los chilenos, por lo menos, les da proyección; aceptan que Viña es lo mismo que una batalla, y prepararse para ella, enfrentarla, sirve mucho, entrega madurez artística.

Además está ese elemento incontrolable de la Quinta Vergara, que es el público, y que ayuda a dar emoción; le da al elemento romántico, si se quiere, un embrujo especial.

MIGUELO

Miguelo no se va por las ramas. **"Viña es el trampolín perfecto para cualquier artista"**, dice.

El estuvo en 1986, y así tradujo el resultado: "Me dio a conocer en varios otros países. Fue realmente notable lo que vino después..."

¿Como para querer volver? (Una pausa) Luego:

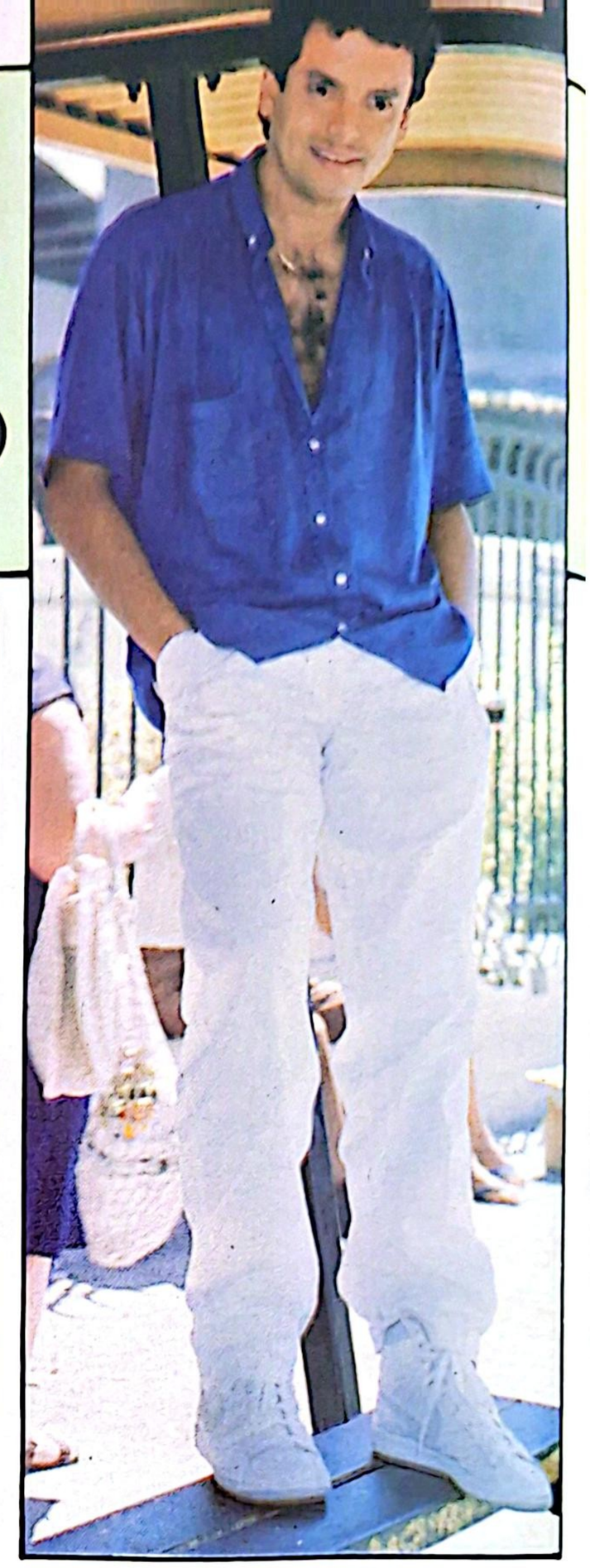
"A Viña hay que ir muy preparado, hay que ir con un trabajo, no se puede intentar llegar sólo con las ganas. Creo que me gustaría mucho volver a la Quinta, pero siempre que mis temas de mi último álbum sigan pegando en las radios, como el 'Fata morgana' y otros..."

—¿Qué haría en caso de ser invitado?

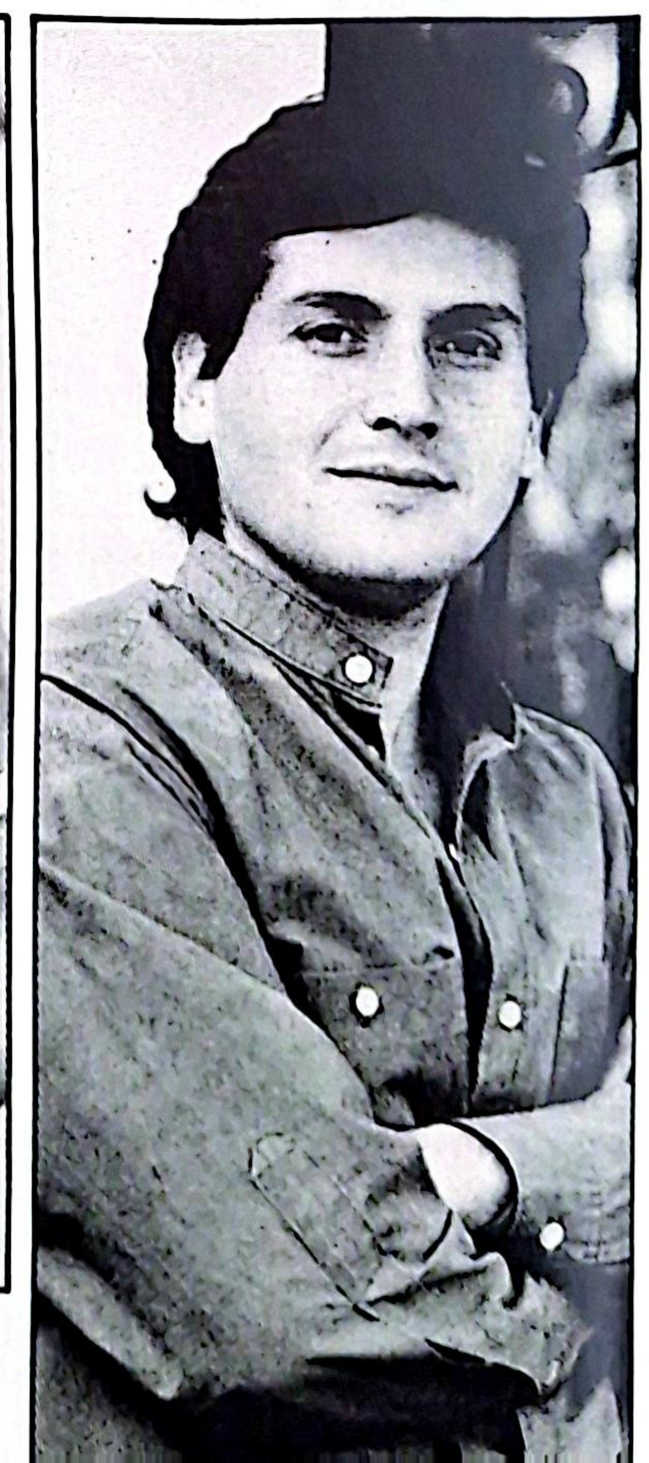
—Bueno, llevaría una compilación de lo mucho que he hecho durante este año, el que realmente ha sido excelente para mí. Y tomando esto en cuenta, no creo que tenga que prepararme de modo especial para el evento, lo que tengo que hacer es jugar con mis elementos: modificar algunas cosas, quitar otras, pero la base está.

JUAN ANTONIO LABRA

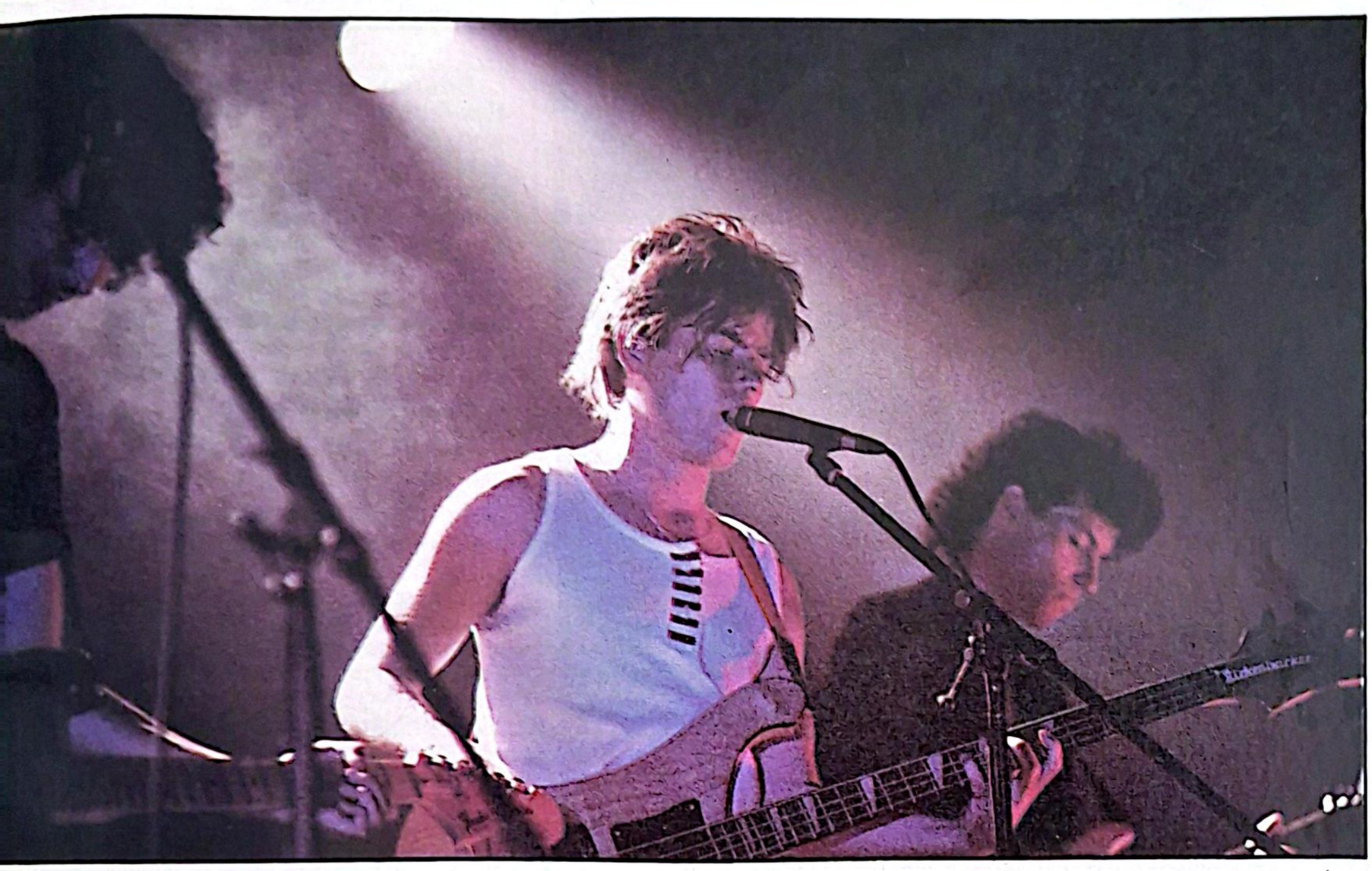
Quien piensa algo parecido es **Juan Antonio Labra.** A pesar de haber estado presente ya este año, el artista no descarta la posibilidad de volver el próximo con un show renovado, el que, dice, le ha valido reconocimientos en Chile y en el exterior. La repercusión que han tenido sus temas, sostiene, en el área hispana de Estados Unidos, en Puerto Rico y Venezuela, gra-



Patricia Frías y Juan Antonio Labra también, aunque no descartan la posibilidad de estar en el jurado. Eduardo Valenzuela y Alejandro de Rosas están dispuestos a mostrar su show en el Festival.



En el espectro de los nombres posibles para estar en la Quinta Vergara en febrero, surgen diversas reacciones: algunos dudan, otros ponen condiciones, unos últimos se niegan. El monumental escenario sigue provocando respeto.



Los conjuntos UPA! y Viena piensan que el próximo Festival es ideal para demostrar que tienen capacidad para mover a la juventud. Myriam Hernández y Cecilia Castro, en tanto, dudan de que éste sea el momento más propicio para ellas.

cias a su contrato con el sello Sonotone, sería el mayor aval para su posible presentación en la Quinta en febrero de 1989. **"Debido a que ya estuve como invitado al show, creo que el próximo año me gustaría más ir como jurado. Eso me da igual trascendencia y me permite cantar también. Pienso que mi espectáculo mostraría un resumen de mi trabajo durante el año, pero con una gran fuerza."**

PATRICIA FRIAS

Respaldada por dos importantes éxitos discográficos este año y por una Quinta Vergara que ya en el último Festival le reconoció su calidad interpretativa y su popularidad, **Patricia Frías** es otro nombre posible. **"Y yo me siento muy orgullosa de que me tomen en cuenta** —dice la cantante—. **Me gustaría estar en el escenario o como jurado, las dos labores me atraen. Pero esperaré muy tranquila a que se den los nombres definitivos. Por mi parte, estoy dispuesta y me voy a preparar igual, aunque no vaya."**

—¿Cuál es el show que estás preparando?

—Eso lo voy a dejar como sorpresa, pero fundamentalmente presentaría mis éxitos disqueros del año, que son las baladas "Estoy enamorada de ti" y "Cuando estoy con él". Lo demás no lo cuento...

Aunque nunca ha presentado su show en el Festival de Viña del Mar, su voz es reconocida a través de todo el país y ha sabido, al igual que otros cantantes, del éxito tremendo en las ventas de sus discos.

EDUARDO VALENZUELA

Eduardo Valenzuela ha llevado este año sus interpretaciones mediante las teleseries en canal 7. **"Por supuesto que me gustaría ir al Festival, porque es una ventana al mundo, tiene más trascendencia de la que uno se puede imaginar. Creo que iría lo suficientemente avalado por el éxito de las canciones de las teleseries y por mis propios temas también."**

—¿Pero eso es suficiente?

—Bueno, el tema de las 'Bellas y audaces' vendió más de 150 mil copias, y en cuanto a mi música, no me puedo quejar. Pondría también coreografías y coros para apoyar un show que tendría que ser muy bien montado.

ALEJANDRO DE ROSAS

Otro cantante que tuvo un gran éxito con un tema suyo en "Bellas y audaces" fue **Alejandro de Rosas.** Su reedición de "Porque te quiero", más "Huracán" y un personalísimo estilo de interpretación lo convirtieron en una de las revelaciones del año. **"Claro que me gustaría estar en el show del próximo Festival. Este ha si-**

do un año muy bueno para mí discográficamente y ésa sería la oportunidad de mostrar mi trabajo. Es indudable que la Quinta es una gran vitrina. Hasta ahí llevaría mis temas más conocidos y algunos nuevos, que son tan buenos como los anteriores."

UPAI

Los conjuntos rockeros también hacen sentir su voz, dada la importancia que tiene la juventud en la Quinta Vergara. Si bien es cierto **UPAI** estuvo ya en una oportunidad frente al público de Viña del Mar, su vocalista, **Pablo Ugarte**, hace saber que aquella vez no fue lo bastante propicia para mostrar su trabajo. **"Creo sinceramente que esa vez no debimos haber ido, éramos muy desconocidos. Ahora estamos a la espera, porque pensamos que sería lo más lógico que nos invitaran. Tenemos un trabajo ya consolidado y hemos demostrado que somos capaces de mover a mucha gente. De ser invitados, llevaríamos un tecladista de apoyo y un show muy bien estructurado, en que los protagonistas sean la música, las luces y el público, nada más."**

VIENA

Viena es otro conjunto que afirma haber logrado consolidarse en el gusto del público juvenil chileno. Estar en el próximo Festival de la Ciudad Jardín le significaría, por sobre todo, lograr una proyección internacional. El vocalista, **Claudio Millán**, señala que ahora que su sello está trabajando por el mercado de México, Viña sería el punto perfecto de lanzamiento. **"Claro que sería bueno para nosotros estar allí, y lo deseamos mucho. Si la gente quisiera más la música chilena, también ésta se podría internacionalizar. Como grupo, siempre nos estamos preparando para lo que pueda venir en la agenda, y la Quinta no es la excepción. Tenemos un novedoso sistema de mezclas y de amplificación que mostrar y un especial afiatamiento musical dentro nuestro."**

MYRIAM HERNANDEZ

De cantante de televisión, **Myriam Hernández** ha pasado a ser, este año, una primerísima figura dentro del medio artístico chileno. No obstante ello, y por el respeto que le merece, la juvenil intérprete no está segura de querer presentarse en Viña. **"En realidad, no sé si es el momento** —dice—. **Sé lo importante que es ese escenario para cualquier artista, pero nunca lo he querido para mí en forma inmediata. Pienso que el 'Ay, amor' no me basta. Talvez si tuviera por lo menos unos tres temas sonando bien. ¿Pero cómo puedo justificar el resto?"**

—Pero aún queda tiempo...

—Sí, claro. Ahora está pegando mucho "El hombre que yo amo". Bueno, veremos qué pasa hasta febrero. Tengo mucha confianza en mí y en mi público, pero también sé que no puedo ir con dos temas.

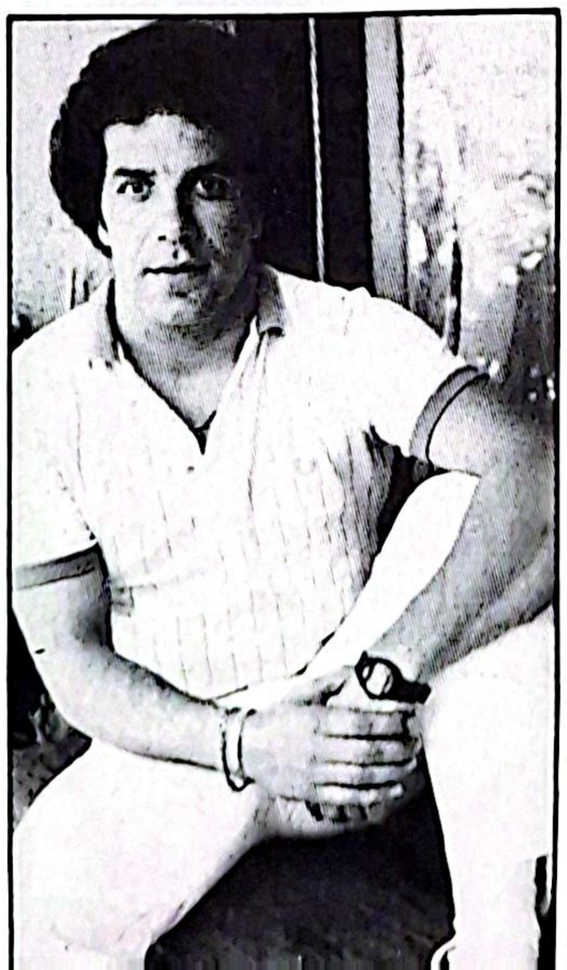
CECILIA CASTRO

La juvenil cantante **Cecilia Castro**, representante nuestra este año en el Festival OTI que se realizó en Argentina, afirma que si bien la idea de estar presente en el Festival le atrae, no cree que éste sea el momento de hacerlo. **"Pienso que para estar allí hay que tener por lo menos unos cuatro temas conocidos. De lo contrario, uno va a interpretar canciones de otras personas y ésa no es la idea. Antes de pararme en ese escenario, me gustaría grabar mis propios temas, para que así fuera efectiva mi actuación."**

—Es decir, si te invitan, dirías que no...

—No sé si diga que no, pero sí que tengo que pensarlo mucho. La Quinta es fascinante, pero también es una herramienta muy fuerte que puede levantar a alguien o dejarlo ahí mismo donde está.

Ni Alberto Plaza ni Checho Hirane quieren estar en la Quinta. Luis Jara desea ser parte del jurado.



ALBERTO PLAZA

Fue uno de los más enfáticos en señalar que no está interesado en asistir al show de la Quinta Vergara. **"Si me llega la invitación, la voy a agradecer mucho, pero tendría que rechazarla"**, dice. Y no es que Alberto Plaza no crea tener los suficientes méritos. Por el contrario, piensa que su presencia, luego de tres años casi consecutivos en el Festival —'85, '86 y '88—, "saturaría" al público. **"No creo que vaya ni el próximo año ni el siguiente ni el que viene. Ya estuve tres años y pienso que hacerlo nuevamente sería abusar de la gente, porque hay muchas otras cosas que mostrar en ese escenario"**, asegura.

LUIS JARA

Bastante conocedor del Festival de Viña, Luis Jara señala que éste es algo serio. **"Yo considero que el Festival encierra una responsabilidad muy grande. Veo un tanto difícil estar allí nuevamente, ya que he estado dos veces consecutivas; pero en caso de ir, me gustaría y me acomodaría más como jurado. Creo que tengo los argumentos necesarios para estar en el show, pero tomaría las cosas con mucha calma, analizaría mucho las condiciones."**

JORGE "CHINO" NAVARRETE

Dentro de los humoristas, **Jorge "Chino" Navarrete** es uno de los que aún no se han planteado la posibilidad de ir a Viña. **"Soy muy honesto al decir que la Quinta no me quita el sueño. Soy un hombre agradecido de la vida, he logrado un lugar dentro del humor y trabajo tranquilo. Estar allí no lo considero primordial para mi consolidación. Ahora, si soy invitado, creo que iría con una rutina especialmente preparada, siempre y cuando las condiciones económicas fueran satisfactorias. Creo que los chilenos tenemos que dignificar nuestras carreras y no desmerecer en este aspecto frente a los que vienen del exterior."**

CHECHO HIRANE

Checho Hirane fue rotundo en responder que no ante la pregunta. Y no es porque no le interese, según explica, sino porque piensa fehacientemente que Viña es el ideal para la gente nueva. **"Para quienes trabajamos bien y tranquilos durante el resto del año, el Festival ofrece más riesgos que ventajas. Qué puedo ganar yo con el Festival, creo que puedo más perder que ganar."**

—¿Es acaso un temor?

—No, pienso que con una carrera tan larga como la mía, uno ya está preparado para pararse en cualquier escenario y ante públicos tan difíciles como el de la Quinta. Es sólo que creo que uno debe ir superando etapas, evolucionando. Y pienso que he superado Viña en lo que a humor se refiere. Para mí, y esto es una opinión muy personal, la Quinta Vergara en materia de humor es una competencia y no un show, y yo ya no estoy para competencias.

Sea como fuere, las cartas aún no están echadas. Pese a las especulaciones, Viña del Mar tendrá Festival y un show conformado, como siempre, con algunos chilenos. ¿Dirán ellos lo mismo al momento de recibir las invitaciones? VSA

IRT

presenta

El Festival Gastronómico de

Comidas y cosenas

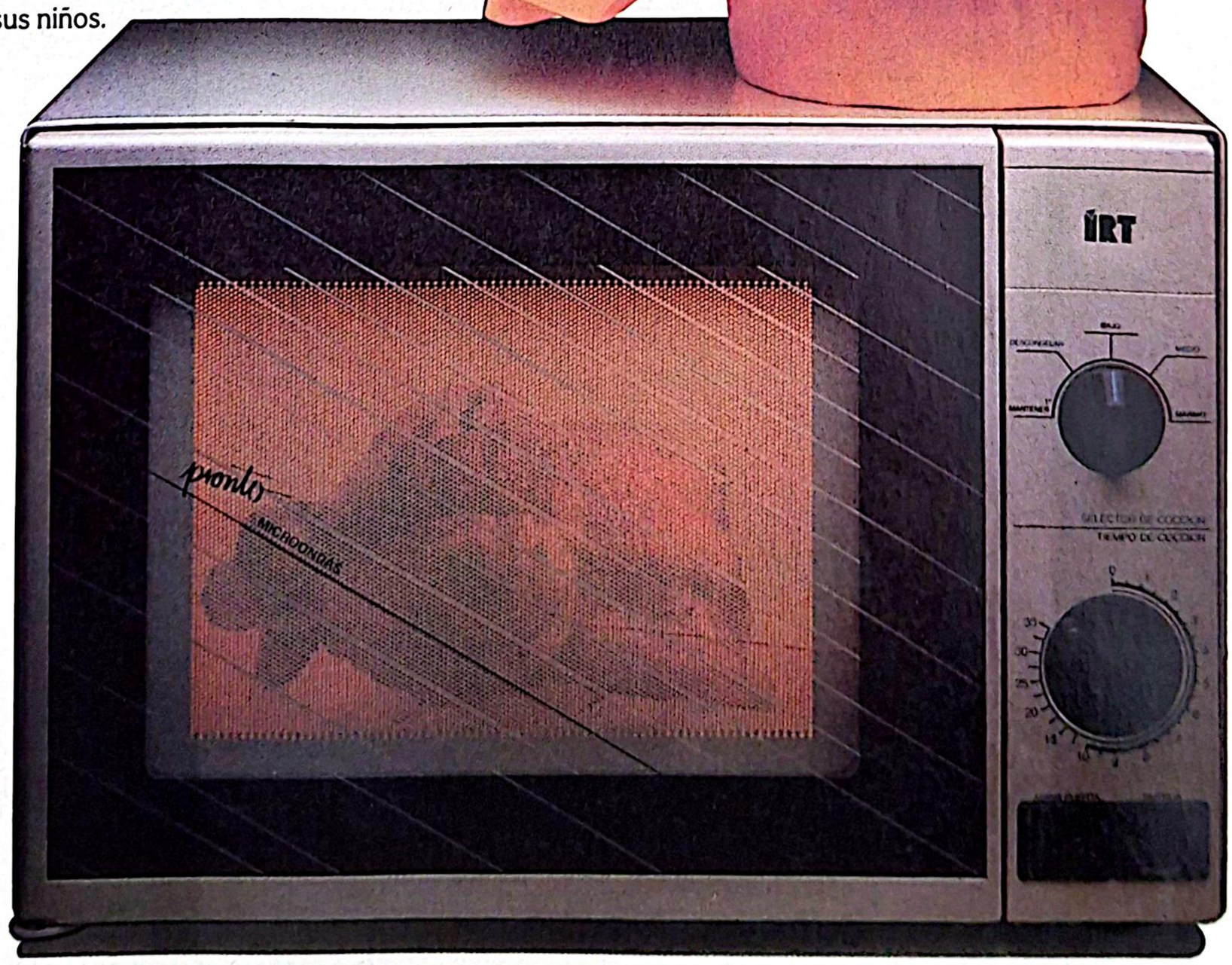
Para los que gustan de la buena cocina, IRT presenta sus dos modelos de hornos microondas PRONTO.

- **MO-500** (13 litros)
  Tamaño compacto.
  Selector de función para cocinar y descongelar.
  Timer de hasta 25 minutos.
  Recetario incluido.

- **MO-510** (18 litros)
  Bandeja rotatoria de vidrio templado.
  Selector de potencia de 5 posiciones.
  Timer de hasta 35 minutos.
  Recetario incluido.

¡¡EXIJA SU RECETARIO!!

- Especialmente editado por IRT, incluye 86 recetas formuladas especialmente para tiempos de cocción en hornos microondas PRONTO.
- Ahora Ud. podrá llevar a su mesa, toda la comida casera tradicional chilena de una forma fácil y rápida.
- Además, un capítulo especial, con recetas exclusivas, para sus niños.



MO - 500
$ 41.500 (*)
MO - 510
$ 49.990 (*)

pronto ... en su cocina

(*) Precio de referencia (contado, IVA incluido) en:
Tele Audio: Estado 22 · Gran Avenida 6407 · San Antonio 386

Verano Hush Puppies

WIMZEES - Colorido y Confort para un verano lleno de alegría.

Ringo Starr-Bárbara Bach

UN DRAMA EN PAREJA

Sorpresa provocó en el mundo del espectáculo la noticia de que el matrimonio se encuentra internado en una clínica para tratar su problema de alcoholismo.

La sorpresa fue mayor, porque todo el mundo pensaba que el clima en el matrimonio de Ringo Starr y Bárbara Bach era alegre y relajado. Por eso, cuando el relacionador público del legendario baterista de The Beatles informó que ambos estaban bajo tratamiento antialcohólico, por un período de cinco semanas en principio, hubo extrañeza. Muchos amigos recordaron, en ese momento, que en las últimas fiestas en que se hicieron presentes, ambos beblan sólo agua mineral.

Aunque **Derek Taylor**, el vocero de prensa, no mencionó el nombre de la clínica, a los pocos días se supo que era el **Centro Betty Ford**, un lugar ya famoso por haber recibido —y rescatado— a figuras como **Joan Kennedy, Liz Taylor** y **Liza Minelli**.

La vida de Ringo Starr, según sus amigos cercanos, fue bastante difícil y complicada, especialmente por problemas de salud que se han mantenido a través de los años. Nació en la ciudad de **Liverpool**, con el nombre de **Richard Starkey**. Momentos después de llegar al mundo —7 de julio de 1940—, la ciudad era bombardeada por la aviación alemana. Su padre abandonó a la familia, y la madre, para sustentar a los hijos, se empleó como mesera en un **pub** (bar típico inglés) y Richard creció prácticamente solo. A los seis años, una apendicitis se transformó en peritonitis y pasó varias semanas en estado de coma en un hospital. Poco después, un accidente casero lo mantuvo un año fuera de la escuela. A los trece años, un simple resfriado se transformó en pleuritis, afectándole los dos pulmones. Resultado: dos años en un sanatorio.

PROBLEMAS DE SALUD

Pero no todo iba a ser negro en la vida. **Harry Graves**, un decorador londinense que se convirtió en pareja de su madre, le regaló una batería. **Ritchie**, como era llamado familiarmente, se entusiasmó con el instrumento. En su ejecución encontró una forma de desarrollarse que lo acompañaría de ahí en adelante y para siempre. Primero tocó en la banda de **Eddie Clayton Skiffle y luego pasó a los Raving Texans**, donde se ganó el apelativo de **Rings**, para derivar más tarde en **Ringo**, a lo que agregó una contracción de su apellido, dejándolo en **Starr**.

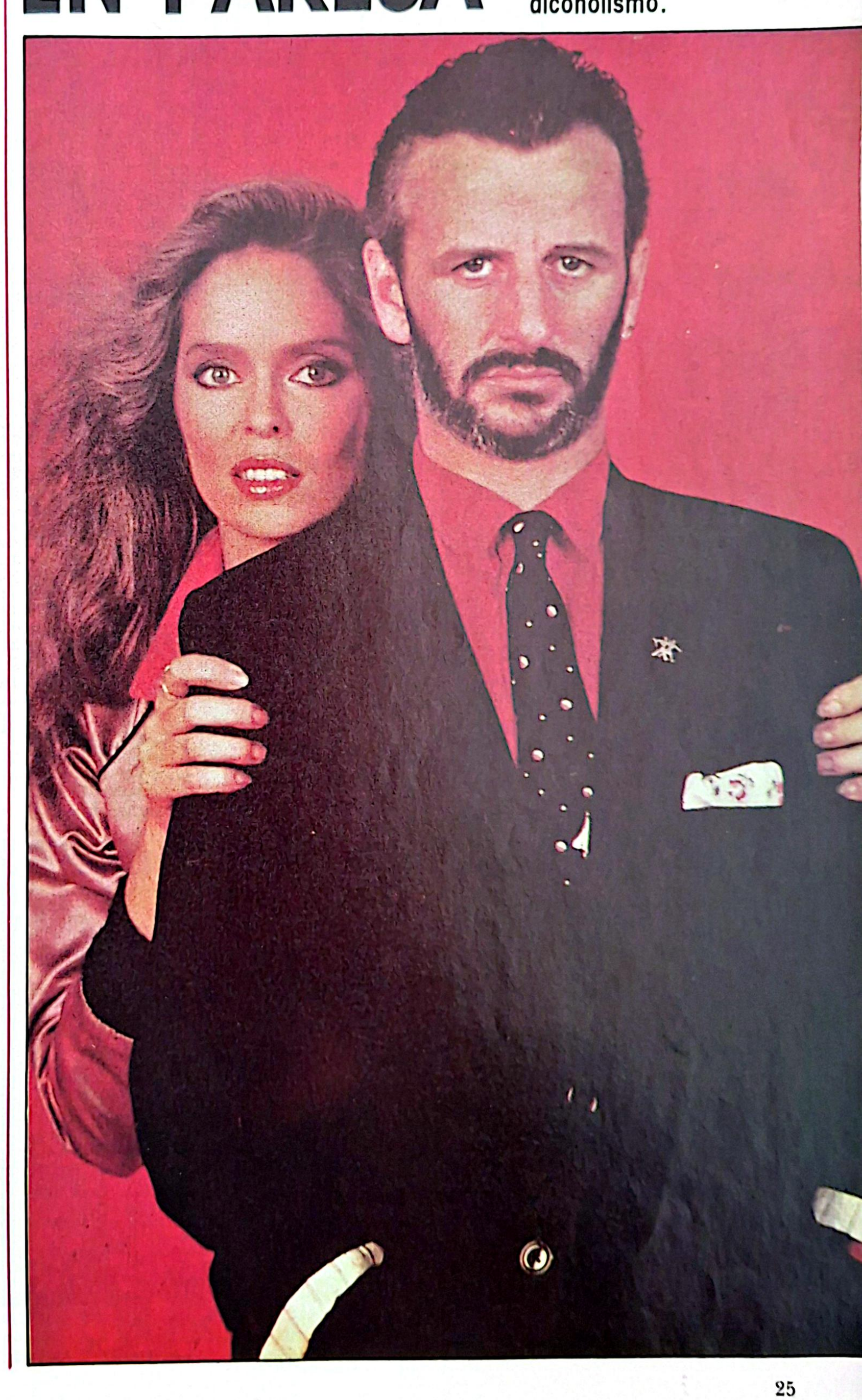
El salto profesional más importante fue, sin duda, cuando se le ofreció el puesto de baterista en el conjunto The Beatles. El grupo ya era conocido, pero su baterista, Pete Brest, había sido expulsado. En **Hamburgo**, Ringo grabó por primera vez junto a **John Lennon, Paul MacCartney** y **George Harrison...** El resto de la historia es conocido.

Pese a la fama, en 1964 debió ser internado en Londres para extraerle las amígdalas. En esa época se casó con **Maureen Cox**, de quien tuvo dos hijos, **Zak** y **Jason**. La pareja se divorció en 1975, luego de un confuso incidente sentimental, en el que tomó parte **George Harrison**. En 1979, de vuelta al hospital. Esta vez para ser sometido a una operación al estómago, mediante la cual le fue sacada parte del intestino.

La historia hospitalaria de Ringo Starr es larga y tortuosa. Su vida, además, siempre objeto de la prensa sensacionalista, ha estado repleta de incidentes. Pero nunca se le vinculó a problemas con la bebida, como tampoco a su esposa, Bárbara.

Sin embargo, el comunicado oficial entregado por la oficina de la pareja menciona que el hecho era conocido y que se aclaraba solamente para evitar las especulaciones.

Cuando salgan de su tratamiento, es muy probable que, como ocurrió en casos anteriores, los protagonistas hagan extensas declaraciones sobre su situación, para ayudar así —se supone— a otras personas que sufren del mismo mal, pero que no se atreven a comunicarlo públicamente ni someterse a un tratamiento médico. YA

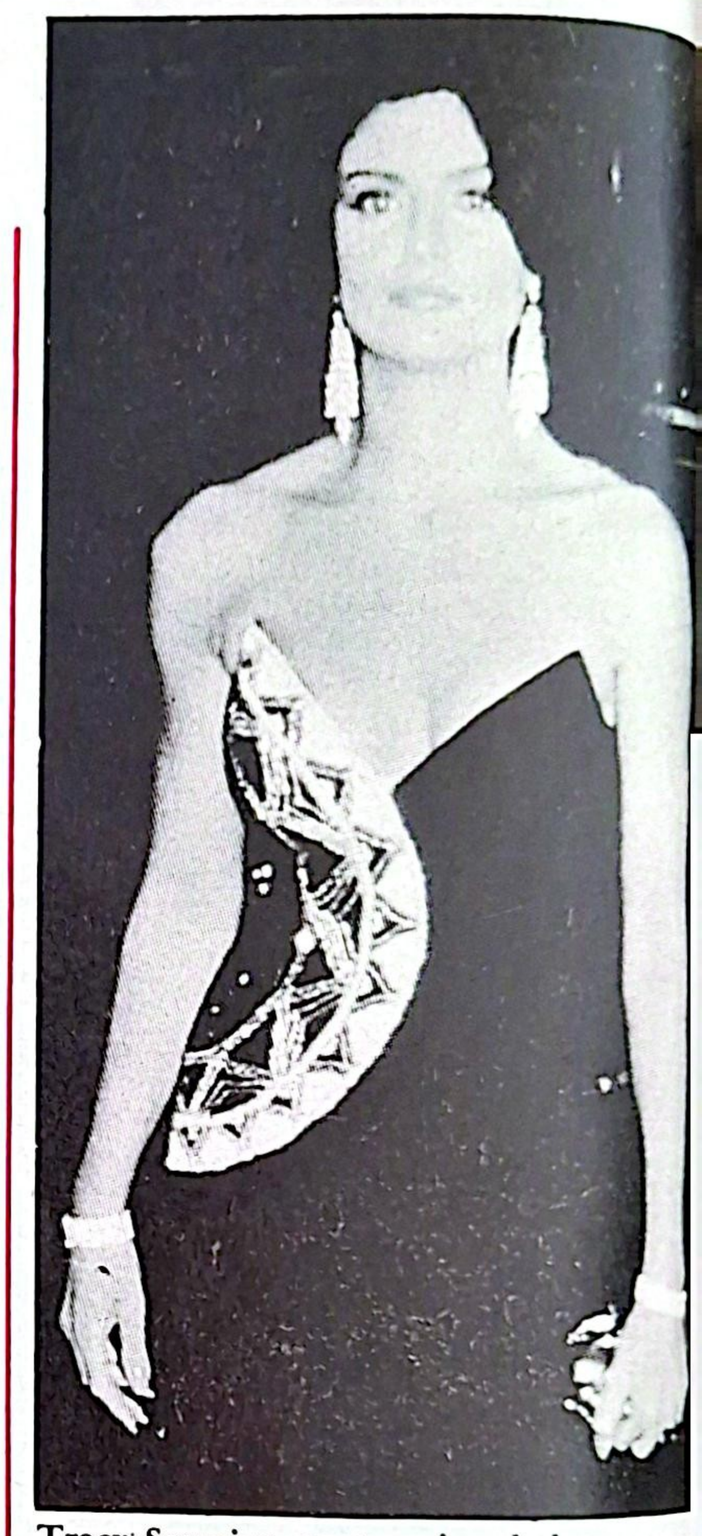


Vestidos repetidos

CUANDO LA EXCLUSIVIDAD ES DOBLE

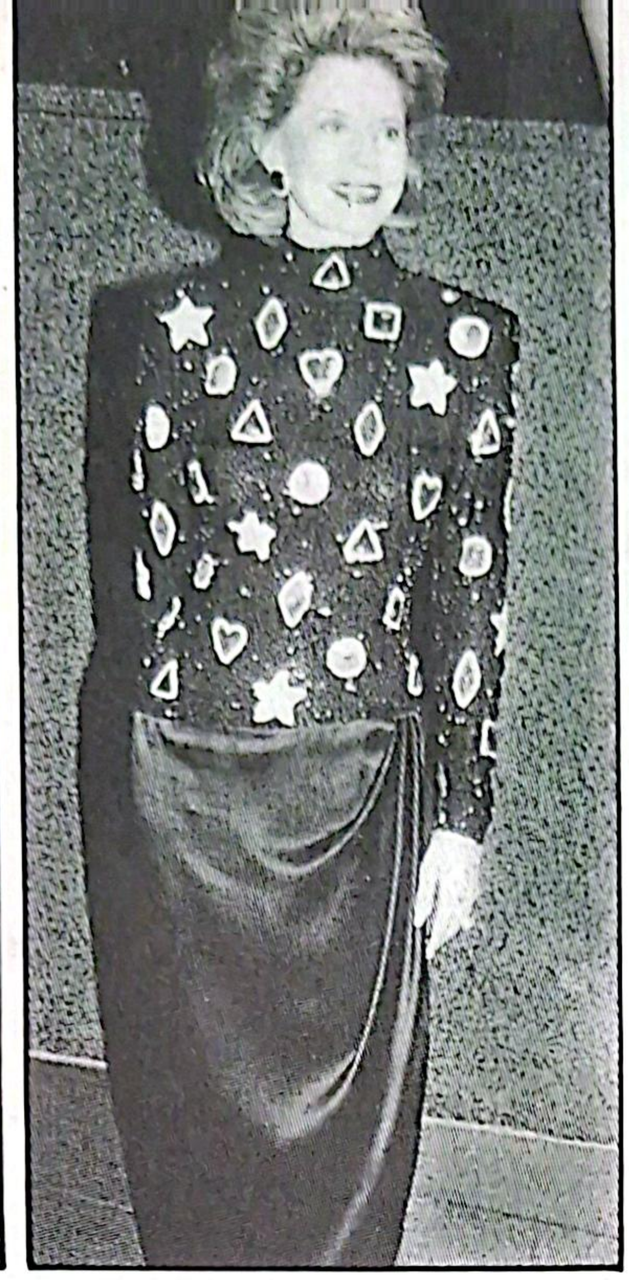
En el mundo del jet-set, lo más terrible que puede sucederles a las damas elegantes es enterarse de que su ropa no es única. Pero ocurre.

Ocurre a veces que la búsqueda de exclusividad —que se paga carísimo— se convierte casi en una obsesión. Una famosa y elegante dama como **Diana**, por ejemplo, no podría vivir una situación más engorrosa en su vida que encontrarse con alguien que lleva su mismo modelo. Es una batalla sorda, subterránea, mucho más intensa e importante de lo que es posible imaginar para un mortal común y corriente que acostumbra comprar la ropa fabricada en serie; es decir, para la mayoría. En el fragor de esta batalla es como algunas celebridades llegan a exhibir ampulosos y a veces torturantes modelos, cuya justificación fundamental es ser único. Pero en ocasiones, la veleidad y vanidad de los modistos provocan estragos. Y es así como un traje, confeccionado bajo el juramento de que será exclusivo absoluto, llega a tener de todos modos su copia idéntica. Es de esta forma como se produce lo que podría llamarse "el más refinado drama de las millonarias y famosas" protagonistas del jet-set mundial. He aquí una muestra gráfica indesmentible. VEA



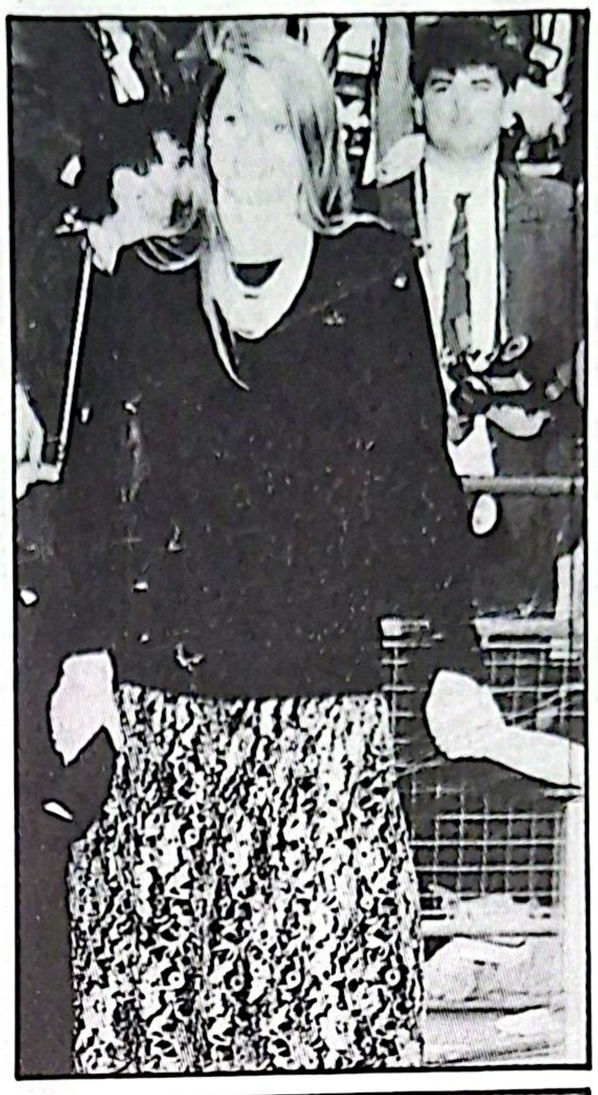
Tracy Scoggins, protagonista de la serie "Los Colby", no imaginó que la exuberante estrella brasileña Sonia Braga iba a caer rendida ante un mismo diseño.

La princesa Diana de Gales, orgullosa con un diseño en un azul brillante, que piensa sólo ella exhibe. Ruth Madoc, quien aparece con el mismo vestido, cree lo mismo.

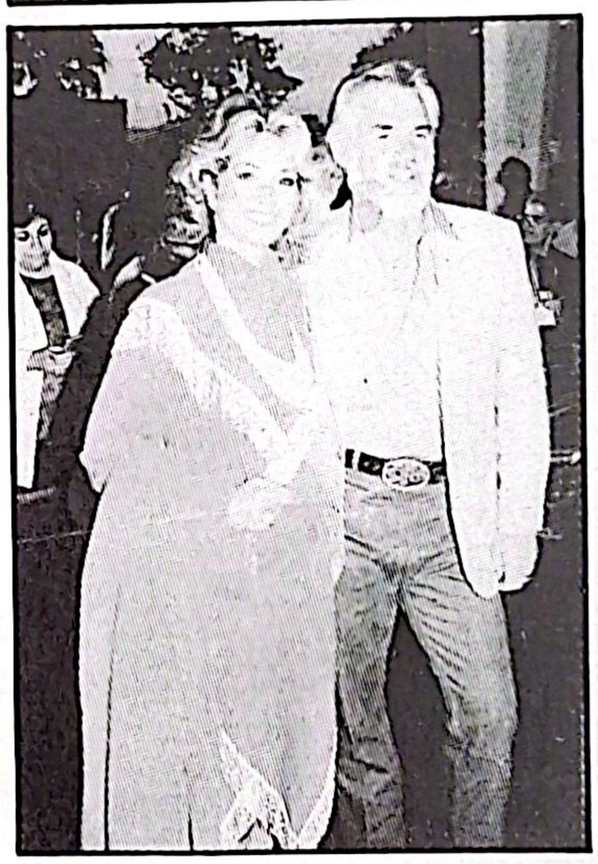


Linda Gray (de "Dallas") y Cyd Charisse, felices con un modelo idéntico.

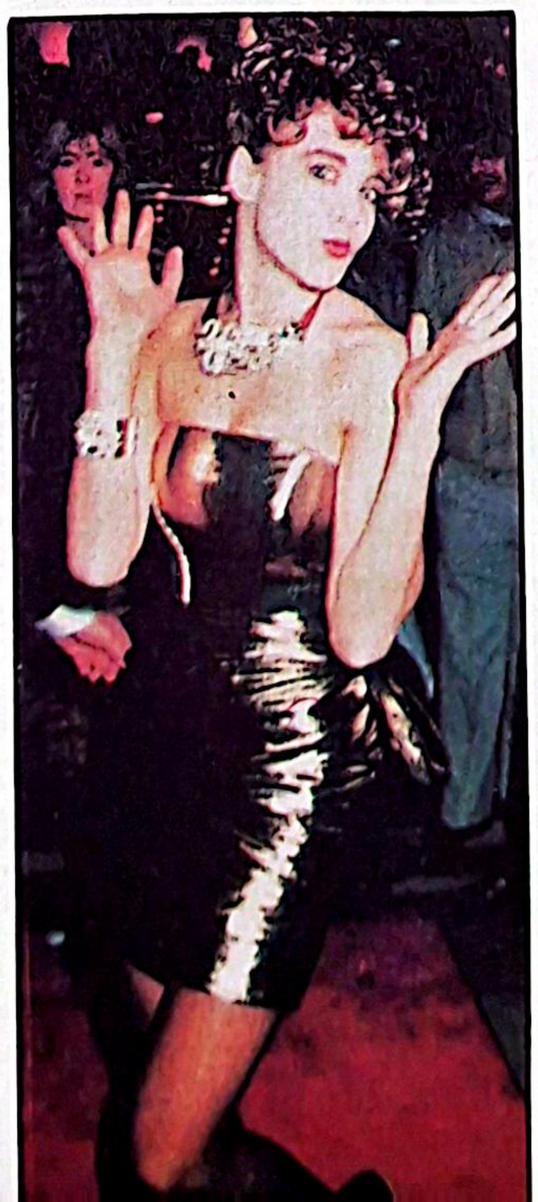
La duquesa Sarah tampoco se salva. El mismo vestido lo usa Gail Exon, ex-novia de "Superman".



Angie Dickinson, "La mujer policía", y Phyllis Diller pasaron por lo peor. Se encontraron en la misma fiesta con un vestido calcado. Fue tal la vergüenza, que decidieron posar juntas. Sus rostros ahorran comentarios.



Janet Leigh y Marianne Rogers, con un modelo vaquero rojo que las hace parecer gemelas (obviando la diferencia de edad, claro).



Koo Stark, muy coqueta ante los fotógrafos, no imagina que también Emily Lloyd ha optado por este desafiante diseño en dorado.

Cine

Para todos los gustos

EL CINE DE NAVIDAD

Una variada cartelera ofrecerán las salas, principalmente capitalinas, a partir del próximo 25 de diciembre, a raíz de una serie de estrenos que darán variedad y agilidad a un alicaído fin de año cinematográfico.

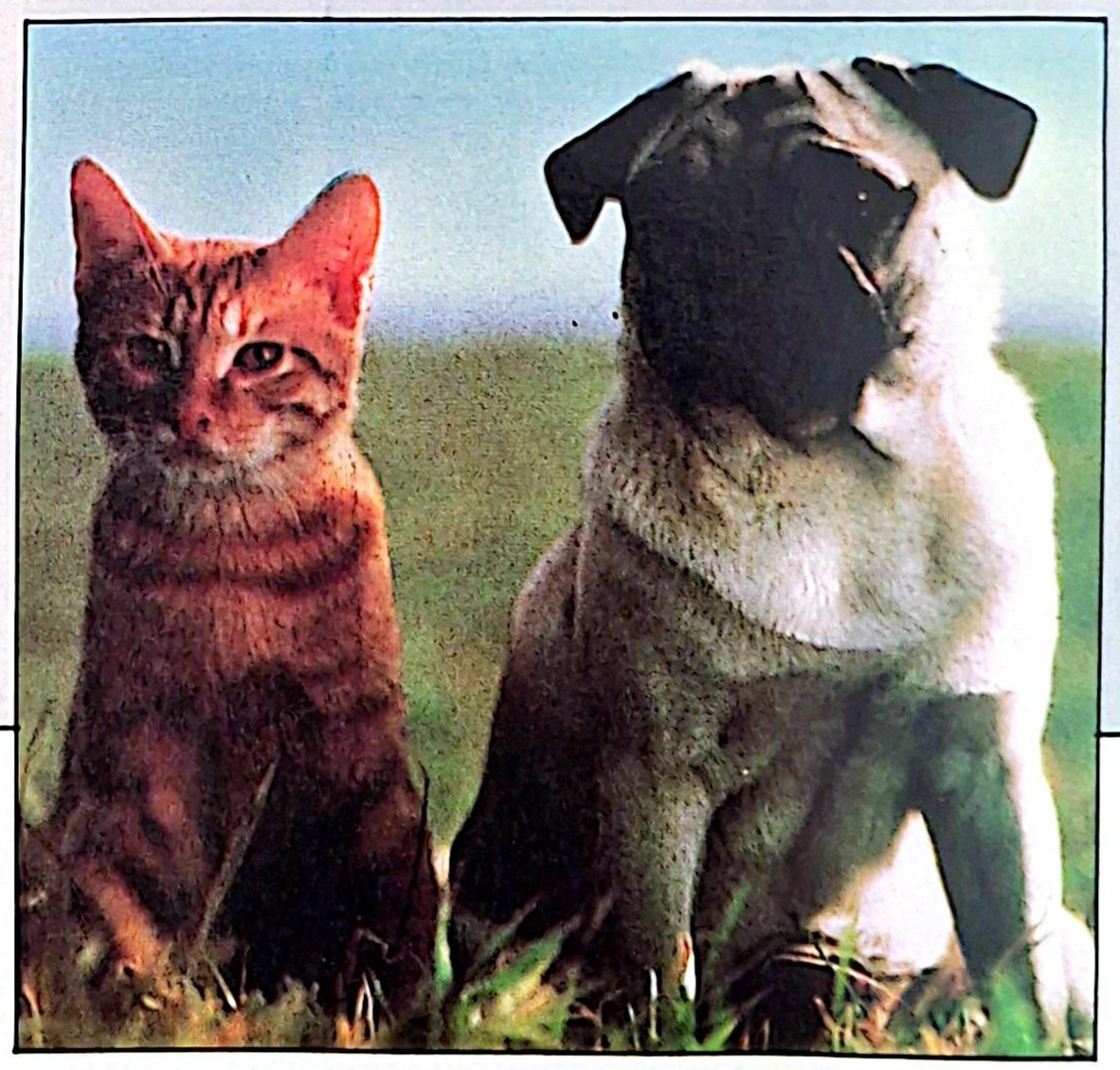
Desde las tiernas y simples aventuras de un gatito hasta las transformaciones fantásticas de un popular cantante rock, pasando por las mezclas geniales de humanos con dibujos animados; la magia de un mundo donde la brujería manda; el regreso de un "cocodrilo" que se quedó; las peripecias de un italiano feo pero sexy; las travesuras de un fantasma muy "punk", y el derroche de violencia "ninja" a la norteamericana, podremos

Las compañías han puesto especial cuidado al seleccionar lo que ofrecerán al público desde el 25 de diciembre próximo en adelante. Ya saben que dichos estrenos deberán satisfacer las necesidades de entretención de quienes no tengan la posibilidad de huirle al calor estival de la ciudad y deban "vacacionar" a la sombra del smog.

PARA NIÑOS

"LAS AVENTURAS DE CHATRAN"

Producción japonesa (Fuji Television Network '84-'87), escrita y dirigida por Masanori Hata, con música de Ryuichi Sakamoto y fotografía de Hideo Fujii y Shinji Tomita.
En esta adorable cinta se relatan las peripecias de un gatito marrón, "Chatrán", cuando por un accidente se ve arrancado del apacible mundo donde vive: una granja. Las aguas de un río lo llevan por todo un nuevo universo lleno de animales desconocidos, bosques, cascadas y el océano. En todas sus correrías mundanas, "Chatrán" es acompañado por su inseparable y fiel amigo, el perro "Pousquet". Finalmente el viaje mítico del felino le permite conocer a una hermosa gata blanca, que será el elemento fundamental de su vida futura.
En esta película no aparece ser humano alguno, pero los valores morales y éticos de los hombres son recreados de manera muy cabal por los animales a través de sus interacciones.



"WILLOW"

George Lucas presenta como productor ejecutivo esta cinta dirigida por Ron Howard, sobre la base de una historia del propio Lucas guionizada por Bob Dolman, con música de James Horner y efectos especiales hechos en la Industrial Light & Magic, a cargo de Dennis Muren.
Fabulosa historia que narra las aventuras que debe vivir un enano (o pigmeo) para lograr mantener a salvo de las fuerzas del mal (brujas, demonios y entes fatásticos) a una guagua que es la única esperanza de salvación de la humanidad. Héroes de leyenda también participan en esta singular contienda cósmica, donde los personajes tienen un rol muy definido en uno y otro bando.
Principalmente destaca la actuación del pequeño Warwick Davis, "Willow", quien ya antes había trabajado con Lucas en "El regreso del Jedi" y "La leyenda de los ewocks", haciendo el papel de un ewock. Davis no mide más de 1,20 metro.

"¿QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT?" ("WHO FRAMED ROGER RABBIT?")

Producción conjunta a la Touchstone Pictures y Steven Spielberg, dirigida por Robert Zemekis, con música de Alan Silvestri y efectos especiales producidos en la Industrial Light & Magic, de George Lucas.

Apasionante experiencia cinematográfica, en la cual desfilan, para delicia de todos, los personajes más famosos del mundo de las caricaturas, mezclándose con humanos en una situación tan real como tridimensional. "Roger Rabbit" es un dibujo animado-actor, cuyo único fin (como corresponde a todo dibujo animado que se precie de tal) es hacer reír, pero que, a raíz de un truculento y maléfico plan, se ve involucrado sin culpa alguna en un asesinato. La historia se desarrolla a partir de ese hecho, que mueve al conejo a buscar el auxilio de un investigador privado de tercera, para que pruebe su inocencia.

Este filme es notable en su factura, porque logra lo que nunca antes se concretó: una coordinación casi perfecta entre actores (humanos) y dibujos animados, ya que la interrelación que ellos establecen podría fácilmente situarse a nivel táctil; vale decir, espacialmente volumétrica y palpable.

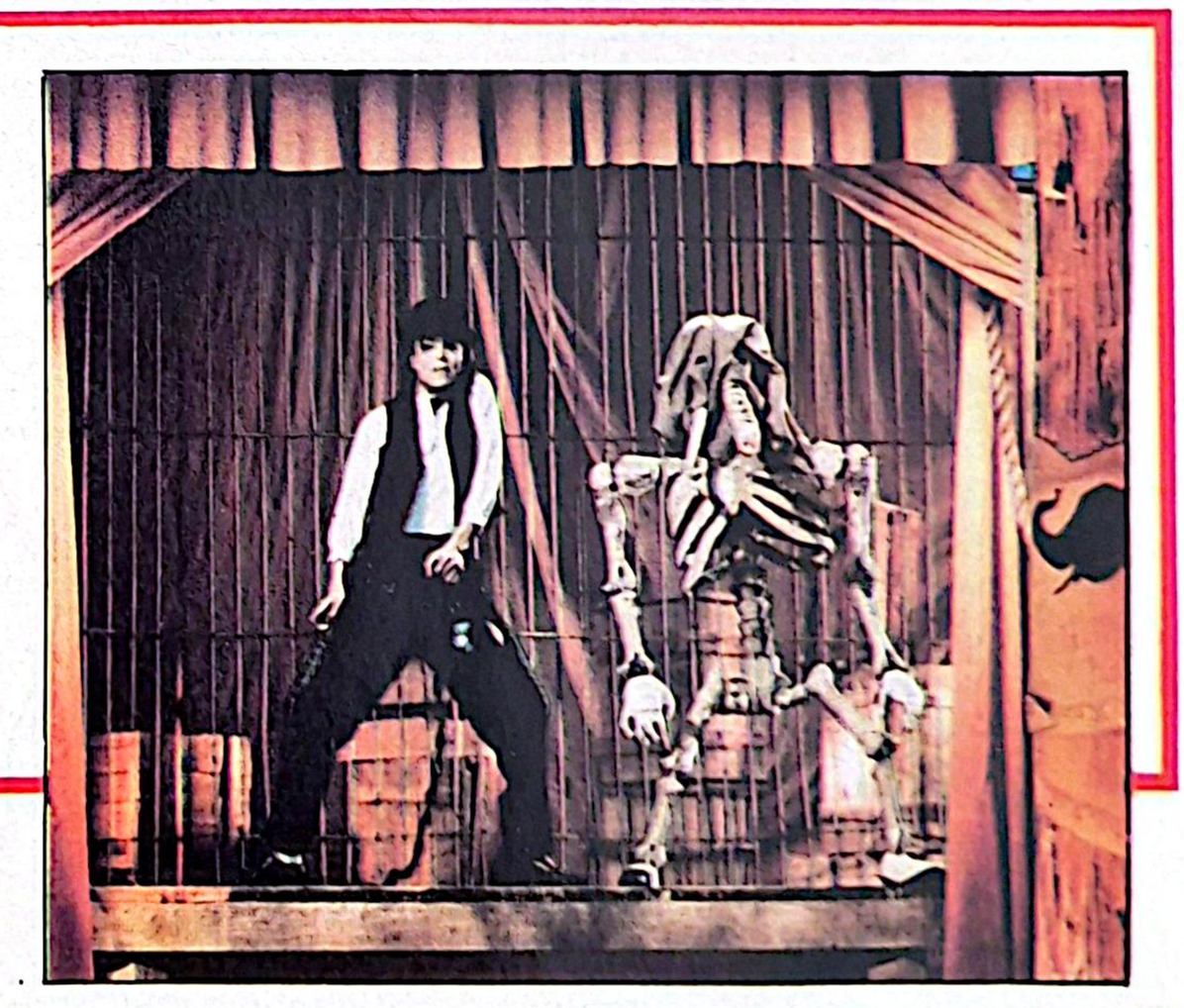
Destaca la actuación de Bob Hopkins.

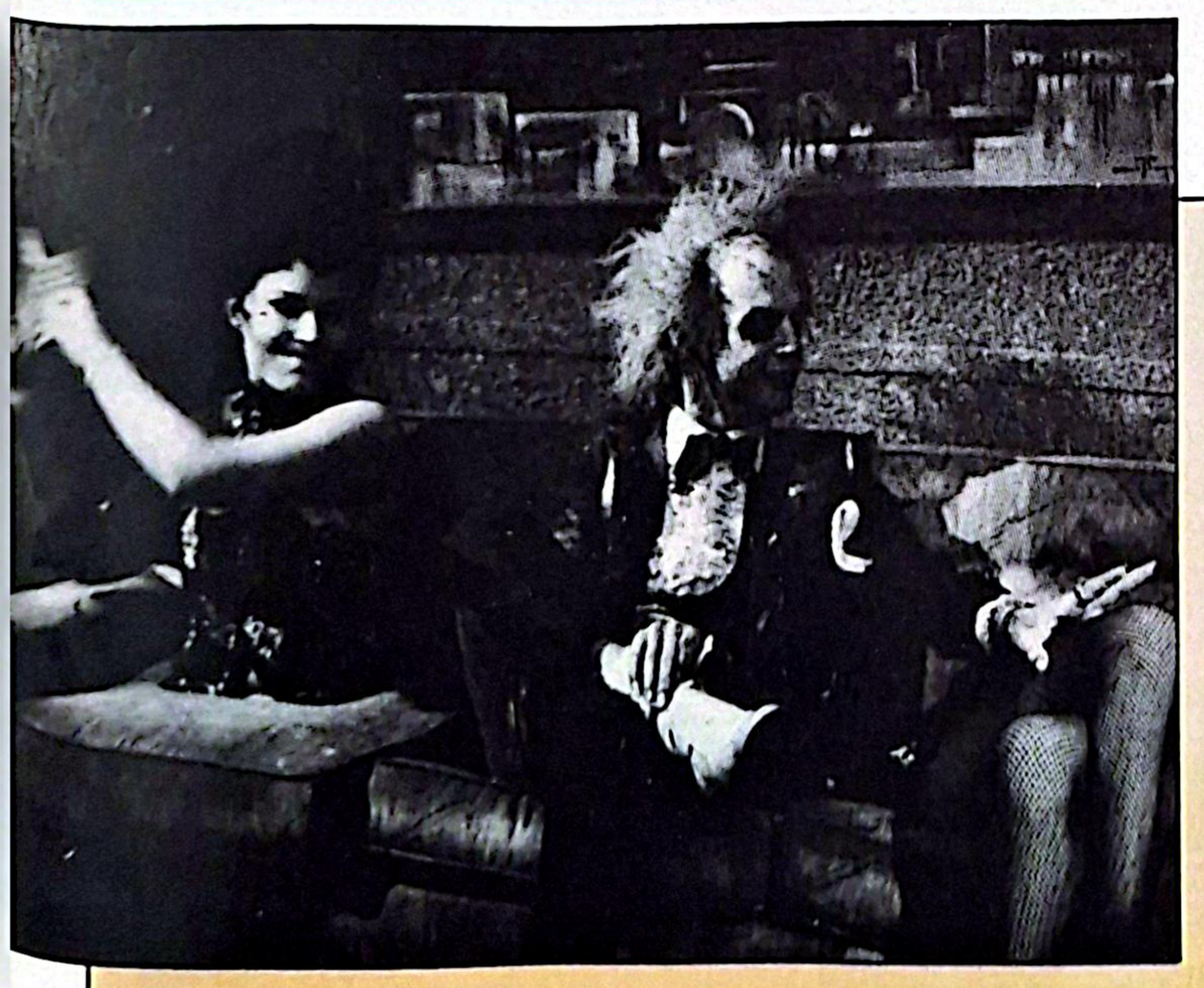
PARA JOVENES

"MOONWALKER"

Michael Jackson presenta esta película, definida por muchos como un gran videoclip, siendo su estrella principal, y derrocha en ella creatividad al mostrarse retrospectivamente desde hoy hasta sus primeros días de actuación.

El filme fue producido por Michael Jackson y Frank Dileo, especialmente en lo que se refiere a la historia "Smooth Criminal", eje fundamental del relato. Esta fue dirigida por Colin Chilvers. La música es original de Bruce Broughton. Además de consolidar su personalidad dancística en esta cinta, Michael Jackson hace gala de una concepción muy especial de lo debe ser el cine, privilegiando sobremanera lo visual sobre lo argumental y logrando, gracias a eso, imágenes dignas de recordar.





"BEETLEJUICE" (EL SUPERFANTASMA)

Dirigida por Tim Burton y producida por la trilogía Bender-Wilson-Hashimoto, esta película, en una singular fantasía, muestra algo así como una versión cómica de cualquier clásico de terror, mezclando lo sobrenatural con lo jocoso, de modo tal que el público además de espantarse se ríe (mucho de nervios y mucho de gracia). Todo se resume en las penurias que deben pasar un par de fantasmas normales cuando ven virtualmente asaltado su hábitat por un par de mortales irreverentes y poco asustadizos. Es allí donde entra en acción el "superfantasma", pero sin conseguir otra cosa que el interés de parte de los vivos en establecer contactos rentables con el más allá.

El argumento de "Beetlejuice" es responsabilidad de Michael McDowell y Warren Skaaren, sobre la base de la historia del propio McDowel y Larry Wilson. La música es de Danny Elfman y la fotografía, así como los efectos ópticos, son un aporte de Thomas Ackerman. Destaca Michael Keaton en su interpretación de "Beetlejuice".

sabe cuál es el colmo de la quinta región?

"COLECCION MAPAS CAMINEROS DE CHILE"

EL MERCURIO copec

EXIJA GRATIS
Miércoles y Jueves

Llegó el momento de recorrer Chile y conocer a fondo, cada región de nuestro país.
Para ello, exija cada **miércoles** y **jueves**, junto a **El Mercurio**, una carta caminera y complete esta magnífica colección de 14 mapas de la Dirección de Vialidad, impresos por el Instituto Geográfico Militar.
No se pierda este fabuloso regalo de El Mercurio.

EDITADO POR:
EL MERCURIO

AUSPICIA:
copec
Primera en servicio

EL CINE DE NAVIDAD

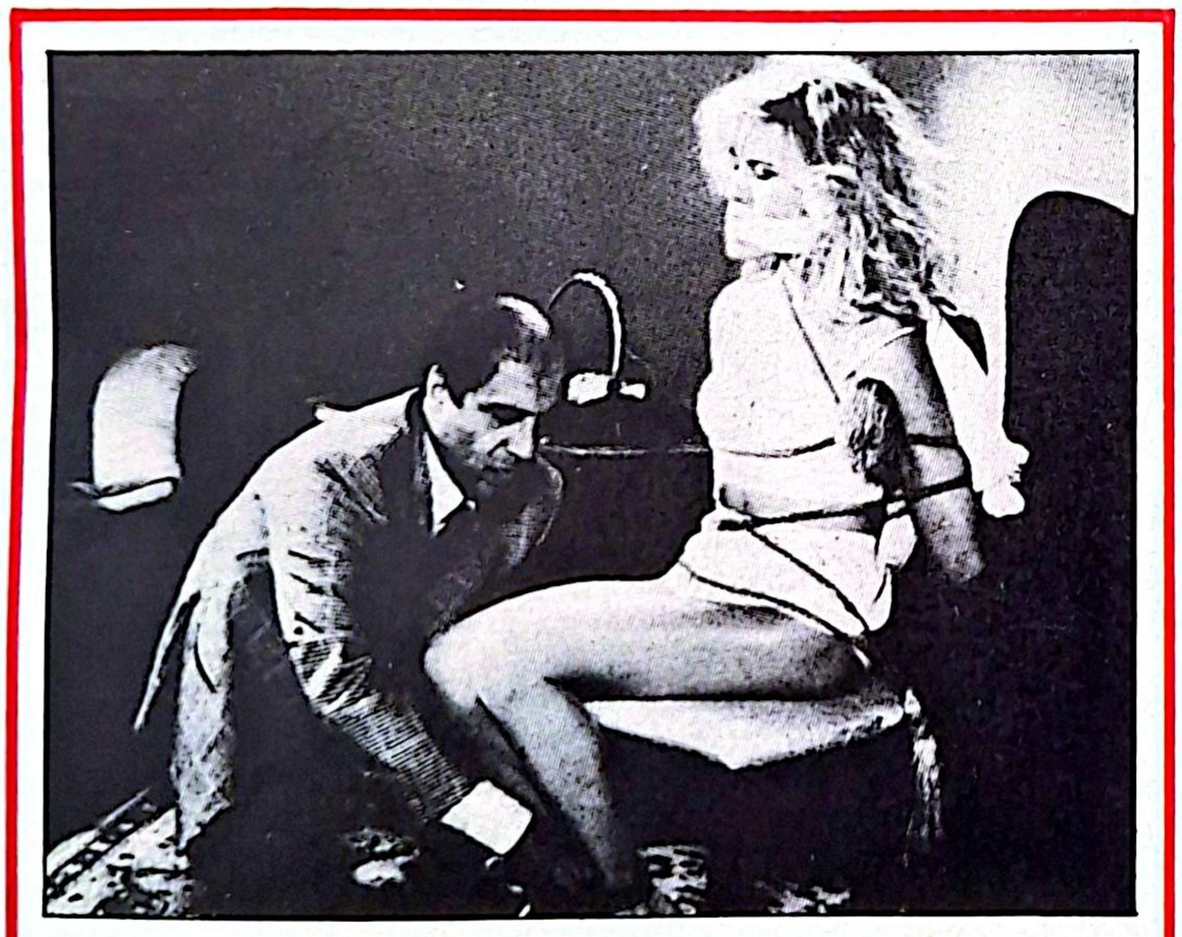
El jabón de belleza de las estrellas internacionales.

"COCODRILO DUNDEE II"

Escrita por Paul Hogan y Brett Hogan, al igual que su primera parte, esta película cuenta con la dirección de John Cornell y la producción ejecutiva del mismo Paul Hogan.

Se trata de la continuación de las aventuras del incivil Mick "Crocodile" Dundee, pero esta vez ya no en la selva de cemento que es Nueva York, sino que en su amada jungla australiana. De hecho, siguiendo a pie juntillas el esquema que le reportara tanto éxito de taquilla en todo el mundo a la primera versión cinematográfica de las aventuras de este loco australiano, "Cocodrilo Dundee II" ha logrado hasta el momento ser top en la pantalla gigante de los países en que se ha exhibido, principalmente en Estados Unidos y, por cierto, Australia.

En esta oportunidad, Paul Hogan vuelve a estar acompañado de la hermosa Linda Kozlowski, quien, dicho sea de paso, grandes problemas ha traído a éste en su vida conyugal. La música es original de Peter Best y el filme se rodó en escenarios naturales de Nueva York y Australia.



"EL FIERECILLO DOMADO II" (IL BURBERO)

Producción italiana conjunta de las C.G. Silver Film y Alexandra Film, escrita y dirigida por la pareja Castellano & Pipolo. La música es de Detto Mariano y la fotografía, de Alfio Contini.

Al igual que en oportunidades anteriores, este filme de Adriano Celentano explota al máximo la capacidad cómica del feo italiano, la que unida a su potencial histriónico y a un guión lleno de situaciones divertidas, jocosas y a veces hasta ridículas, hace que el espectador ría de buenas ganas.

Esta vez, Celentano llega convertido en un agrio abogado que se ve sumergido en una maraña cuasi criminal, por causa de una mujer muy especial. Esa mujer está interpretada por la joven Debra Feuer, quien aprovecha la fama del bufo (sexy según muchas) como trampolín en el difícil mundo del cine.

"EL REGRESO DEL GUERRERO AMERICANO" (AMERICAN NINJA II = THE CONFRONTATION)

Producción de Menahem Golan y Yoram Globus, dirigida por Sam Firstenberg, sobre un argumento de Gary Conway, que trae nuevamente a las pantallas a Michael Dudikoff, un experto en artes marciales que se ha dedicado a la tarea de satisfacer el gusto de cierto tipo de público proclive a las cintas de violencia extrema.

Esta vez, Joe, el "American ninja", debe desbaratar un enclave del narcotráfico y salvar a toda una base naval estadounidense, ubicada en una isla caribeña, de las maléficas maquinaciones de un magnate corrupto. De la misma manera como ocurrió en su primera parte, esta película usa y abusa de los derrames hemoglobínicos, principalmente teniendo como fuente a los malhechores. Pero parece que en este tipo de películas el fin justifica los medios, porque se trata de que el bien triunfe sobre el mal... o algo así.

Pet Shop Boys

Comunes y corrientes, de aspecto simple y nada ampuloso, son Neil y Chris; talvez por eso de la "flema británica" que le dicen. En todo caso, detrás de esas miradas casi tristes se esconde el magnetismo necesario para que cada una de sus creaciones se transforme en top.

LOS NIÑOS DE ORO DEL POP IMPERIAL

Una sucesión de sólo seis temas, de los denominados "doce pulgadas" o "remezclas", son los que conforman el último éxito de venta disquera del dúo británico **Pet Shop Boys**. Se trata de "Introspectiva".

En esta producción quedan de manifiesto una vez más la gran calidad musical y la acuciosidad en la integración de elementos electrónicos y computacionales que a cada uno de sus temas inyectan los **"niños de oro del pop imperial"**.

"Left to my own devices" ("Hago lo que se me antoja"), "I want a dog" ("Quiero un perro"), "Domino dancing" ("La danza del dominó"), "I'm not scared" ("No tengo miedo"), "Always on my mind/in my house" ("Siempre en mi mente/en mi casa") e "It's alright" ("Está bien") constituyen en "Introspectiva" todo un resumen de lo que ha sido, desde su lanzamiento al mercado musical con "West end girls", en 1985, la evolución creativa e interpretativa del dúo formado por el ex-periodista **Neil Tennant** y el ex-estudiante universitario **Chris Lowe**, hasta ahora cuando su tecno-pop tan particular ha sido aceptado y premiado en todo el mundo.

Sin embargo, muchos siguen acusándolos de ser nada más que una pareja de tipos avispados que fueron capaces de idear un sistema que sonaba bien y que de allí en adelante sólo han repetido la fórmula con tal de aumentar su pecullo.

Al parecer, tienen el secreto de la "piedra filosofal" y lo utilizan para "aderezar" cada una de sus composiciones e interpretaciones, ya que sin excepción desde su primer single, "West end girls", hasta su último elepé, "Introspectiva", todo ha sido éxito y dinero.

"La verdad es que no somos prefabricados —asegura Lowe—. **Es más, ni siquiera nos preocupamos de ver lo que están haciendo los otros grupos pop; claro está que no en cuanto a tendencia, sino que nos dedicamos a ser como realmente lo sentimos nosotros mismos, y es de allí de donde proviene lo que muchos llaman nuestra fuerza creativa... Es un asunto tan simple, que a veces quienes te atacan por el simple ejercicio de hacerlo no lo entienden."**

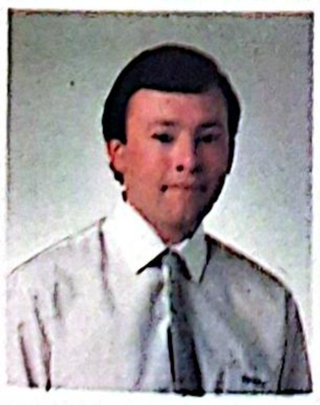
"Talvez seamos tal como nos tildaron en una oportunidad —agrega Tennant—: **unos 'inteligentes estrategos pop'... Creo que lo somos, por eso mismo no podemos permitirnos la licencia de utilizar una plantilla exitosa para producir nuestro siguiente trabajo... Si eso hiciéramos, estaríamos desmintiendo inmediatamente aquel apelativo de 'inteligentes' y tampoco lo seríamos. Lo que pasa es que nuestra música abarca un amplio espectro, un vasto abanico."**

Sea como fuere, Pet Shop Boys continúa en el top musical del momento, incluso a pesar de sus muchas deficiencias vocales, denominadas por algunos eufemísticos como "debilidades", y lo comercial de su estilo. Esto último es lo que mayores beneficios les reporta, ya que en poco más de tres semanas, "Introspectiva" se ha convertido en hit de ventas en nuestro país.

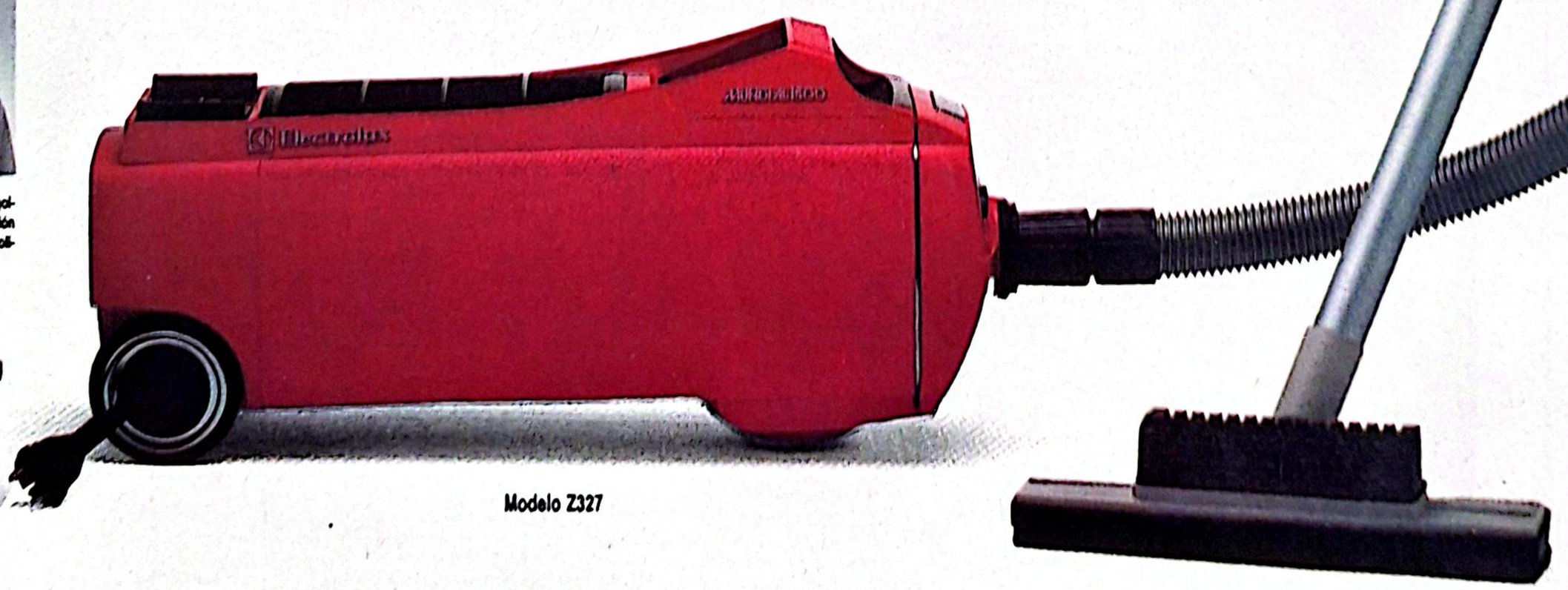
ELECTROLUX, *la máxima aspiración.*

En todo sentido. La línea de aspiradoras ELECTROLUX es la máxima aspiración en limpieza que usted puede llegar a obtener en su hogar. Y la máxima aspiración en cuanto a equipo. La razón es una: Las Aspiradoras ELECTROLUX es la marca N° 1 del mundo en materia de aspiradoras.

Ahora, cuando nuestra "Plaza Clave" golpee su puerta, usted tendrá la posibilidad de presenciar una demostración de la "Máxima Aspiración" en su propio hogar.



Recuerde nuestra "Plaza Clave" golpeará su puerta. Si quiere una demostración inmediata llame al teléfono: 2250049 y solicite un vendedor.

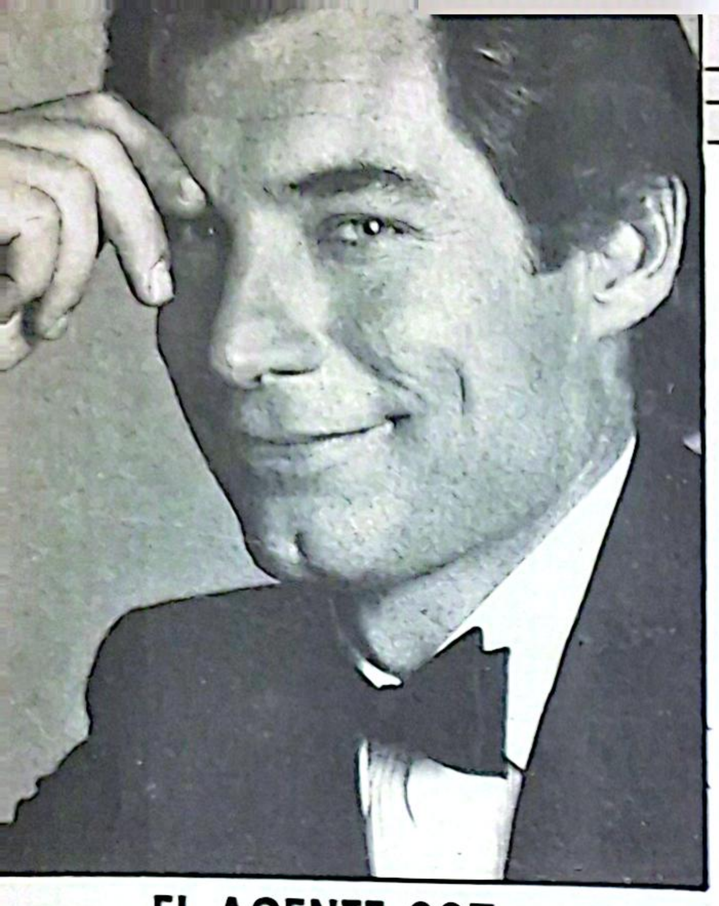


Modelo Z327

Modelo U2600

Lava Alfombra/Enceradora B36

CASA MATRIZ: Antonio Bellet 303 / Teléfono: 2250049 / Télex: 341530 ELUXCL CK / Providencia. SERVICIO TECNICO: Irarrázaval 1515 / Teléfono: 2748435 / Ñuñoa. SUCURSALES SANTIAGO: Centro; Monjitas 838 / Teléfono: 393370. Las Condes; • Apoquindo 6736 / Teléfono: 2123614. • IV Centenario 7394, Loc. 205 / Teléfono: 2113627. La Florida; Centro Comercial La Florida Paradero 14, Loc. 18 / Teléfono: 2213777 anexo 39. Maipú; Ramón Freire 1458 / Teléfono: 5571813. Ñuñoa; Irarrázaval 1515 / Teléfono: 2748435. Providencia; Antonio Bellet 61 / Teléfono: 496990. SUCURSALES EN PROVINCIAS: Concepción; O'Higgins 1275 / Teléfono: 221558. Viña del Mar; 4 Norte 221 / Teléfono: 977550.



EL AGENTE 007, VICTIMA POR PRIMERA VEZ

Mientras el actor **Thimothy Dalton** terminaba de filmar la película **"Licencia revocada"**, habría sido víctima de los ladrones, quienes hurtaron de los estudios Churubusco parte de su vestuario. El actor que protagoniza el "agente 007" no pudo hacer nada para rescatar parte de lo que le habían robado. Por orden de los productores Albert Broccoli y Michel Wilson, los estudios de Churubusco se mantuvieron con una estricta vigilancia mientras terminaba el rodaje de la película.

ELTON JOHN, NUEVAMENTE SOLO

Después de cuatro años de matrimonio, el cantante británico **Elton John** ha decidido separarse de su esposa, Renata, y gozar nuevamente de los privilegios de la soltería. **"Fui feliz con mi esposa, pero siempre he necesitado la libertad total en mi vida y estoy seguro de que ella comprende este sentimiento"**, declaró Elton John a la prensa londinense, después de hacer pública la noticia de su divorcio en los primeros días de noviembre. A pesar de los gustos excéntricos del artista, pudo disfrutar de un matrimonio normal y lograr que las actividades profesionales de ambos no significaran un impedimento para la convivencia. Su esposa, **Renata**, de 34 años, quien no está relacionada con el mundo artístico, declaró que el divorcio fue una decisión de mutuo acuerdo y que en ningún caso quiere perder la amistad de su esposo, por el contrario le desea suerte y que si alguna vez necesita de ella, no dude en buscarla. Se espera que a mediados de diciembre esté listo todo el papeleo legal para consolidar el divorcio. Por ahora, la pareja vive en forma separada y sólo se visitan para definir la separación de bienes y otros.

LABORATORIO LE MONDE LTDA. • LAS ACACIAS 02519 • FONOS: 8594353 - 8592610 • SANTIAGO

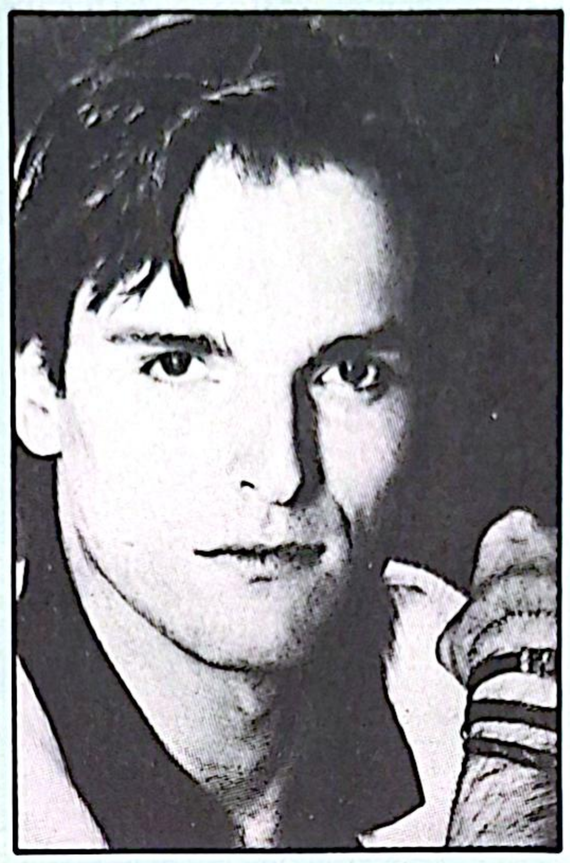
SHIRLEY McLAINE Y SU ULTIMO PAPEL

Ella es una de esas actrices que han brillado durante toda su carrera con papeles principales. Hoy, **Shirley McLaine**, pese al paso del tiempo, sigue brillando. Esta vez, con un papel de carácter en la película **"Madame Sousatzka"**, en la que representa a una excéntrica profesora de piano con una figura desproporcionada y una voz chillona. La maestra sólo vive para su arte, come todo el tiempo y camina lentamente, de una manera graciosa.

"Fue una decisión significativa hacer un papel como éste y hacerlo bien. Tenía que verme real, no como si tuviera maquillaje. Creo que uno siente lástima por 'Madame Sousatzka' en la tercera parte de la película, porque antes uno no puede soportarla del todo. Sin embargo, no sabemos por qué la estamos observando", acotó la actriz.

LOS PUÑOS DE BOSE

El cantante y actor español **Miguel Bosé** se enfrentó violentamente con el fotógrafo



Juan Jesús Gutiérrez de la agencia española Infoto, cuando éste trató de fotografiar a una hermana del cantante y a su sobrino en el día del bautizo. Este hecho provocó el enojo de Bosé y la prohibición que manifestó su cuñado, José Coronado, al reportero gráfico. Sin embargo, el profesional en su empeño por captar la situación, siguió insistiendo, lo que dio como resultado unos cuantos duros golpes propinados por Bosé y una grave lesión en la córnea, más la pérdida de un diente sufrida por el fotógrafo.

Toda esta situación, sirvió de marco para las declaraciones de Gutiérrez, quien señaló a la prensa española lo siguiente: **"Yo devolví el insulto y me sujetaron entre dos para que Miguel Bosé me diera una paliza".**

MARIA CONCHITA ALONSO, ¿POLITICA?

La idea es hacerle el peso a José Luis Rodríguez, y qué mejor que emplear a la bella y popular actriz y cantante **María Conchita Alonso.** Hace unos días, los periódicos de Caracas adelantaron la posibilidad de que la artista intervenga en la campaña presidencial, apoyando la postulación de **Eduardo Fernández,** del Partido Copei.

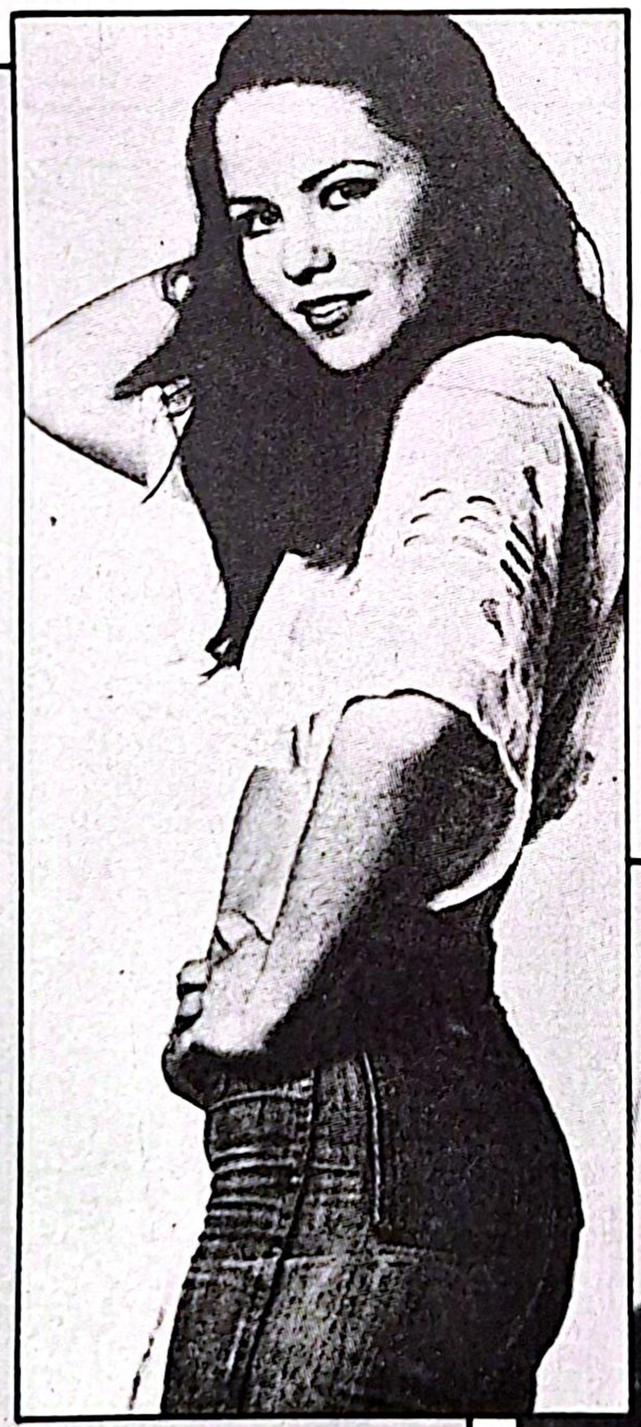
Según las versiones, el partido opositor Social Cristiano, prepara un equipo de grabación que enviará a Los Angeles, donde se supone, María Conchita Alonso grabará propaganda.

El objetivo sería contrarrestar el gran impacto político que provocó la incorporación de **"El Puma"**, a la campaña electoral del ex-presidente **Carlos Andrés Pérez.**

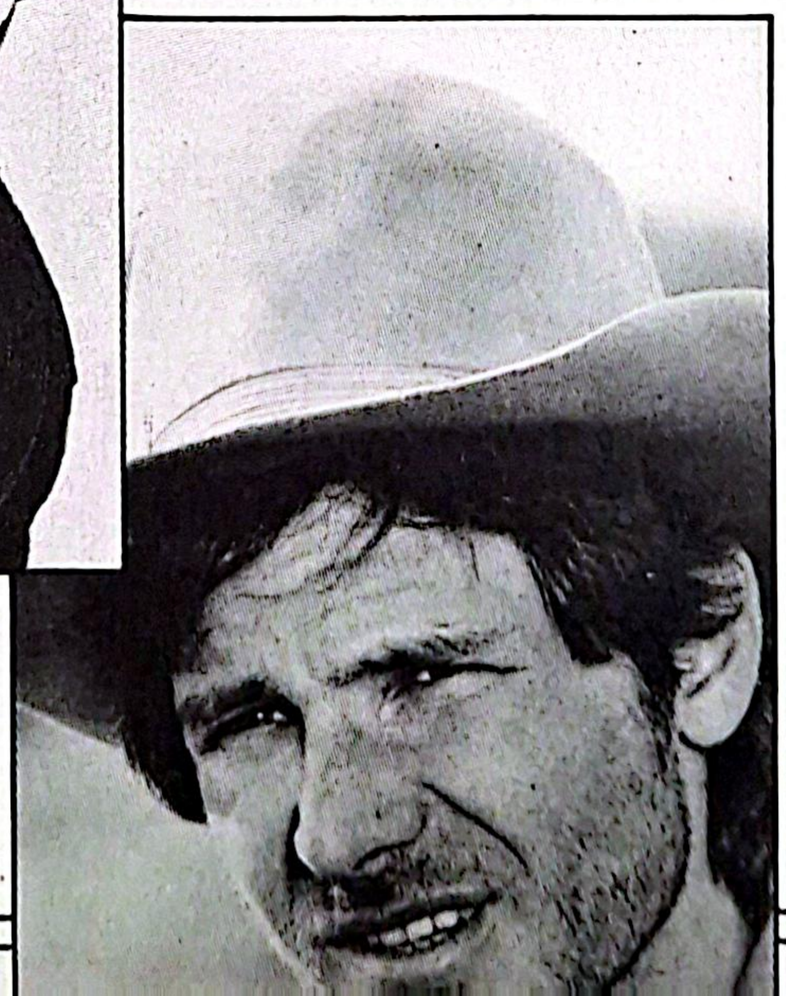
KOO STARK PELEA CON EL SENSACIONALISMO

Ayer hizo noticia por su romance con el príncipe Andrés de Inglaterra y hoy la hace por sus costosas indemnizaciones. En efecto, la actriz **Koo Stark,** de 32 años, logró ganar recientemente tres nuevas demandas por difamación a los diarios populares londinenses. Aunque no se supo la cuantía exacta de las indemnizaciones, los medios demandados, **"The Mirror", "The Sun"** y **"The News of the world"**, la calificaron como "masiva".

Uno de los artículos que motivaron a Koo Stark a entablar la demanda fue publicado en diciembre de 1986 por el diario **"The Mirror".** En él se afirmaba que Joan Collins terminó con su matrimonio con Peter Holm, luego de haber sorprendido a éste y a la actriz en una playa del Mediterráneo. El abogado de la demandante sostuvo que ninguno de los hechos citados por el diario sensacionalista tuvo lugar y que Koo Stark sólo ha coincidido en una oportunidad con Peter Holm y en presencia de terceras personas.



HARRISON FORD, OTRA VEZ INDIANA JONES



Harrison Ford es un hombre que gusta de las aventuras y esto queda demostrado con el anuncio de su participación en el próximo filme de Steven Spielberg, **"Indiana Jones y la última cruzada"**, en el que nuevamente interpreta el papel protagónico.

Esta tercera parte de "Indiana Jones", producida por **George Lucas,** se acaba de rodar en Inglaterra y en España y se estrenará el próximo verano en los Estados Unidos.

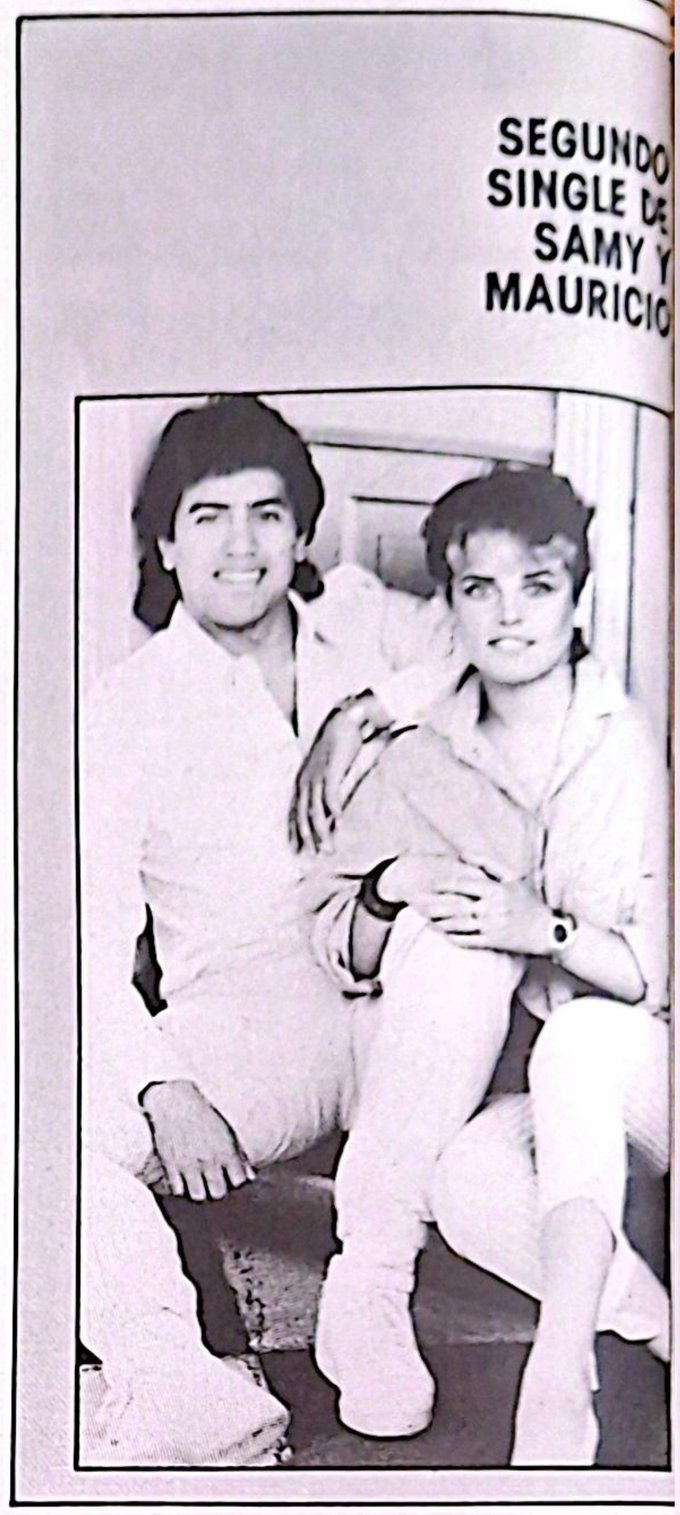
La novedad de esta nueva película es la incorporación de un nuevo personaje: el padre del arqueólogo, quien será encarnado por **Sean Connery.**

Aporte de "Siempre Lunes", radio Minería y Municipalidad de Estación Central.

NUEVA BIBLIOTECA EN ESTACION CENTRAL

Durante el ciclo del programa **"Siempre Lunes"**, de Televisión Nacional, cada semana se otorgaba un millón de pesos a alguna institución, para coronar el concurso central del espacio.

Hernani Banda, director de radio Minería, fue invitado a uno de ellos, y como ganador del concurso otorgó el premio a la Escuela E-36, de la comuna de Estación Central, en el área metropolitana. ¿El resultado? Con esos fondos, más 350 mil pesos que otorgó la municipalidad de Estación Central y 350 libros, que directamente donó radio Minería, se construyó una sala biblioteca, que se acaba de inaugurar en la mencionada escuela y que constituye un concreto aporte cultural para la comuna. En la inauguración estuvieron presentes el alcalde de la comuna, Raúl Alonso Mahn; la directora de la Escuela E-36, Silvia Gómez; el director de Minería, Hernani Banda; el humorisa "Checho" Hirane, quien participó como pareja de Banda en "Siempre Lunes"; alumnos y miembros de la comunidad. La nueva sala biblioteca se mantendrá abierta en los horarios del establecimiento educacional, beneficiando directamente a todos los estudiantes y amantes de la lectura en la popular comuna. En la foto: Hernani Banda, el alcalde Raúl Alonso Mahn y el humorista "Checho" Hirane junto a algunos alumnos de la Escuela E-36.



Trate de llamar por teléfono

Solos, sin ayuda de ningún sello grabador, los cantantes Samy y Mauricio, que forman dúo desde el año pasado, están promocionando su último single por los medios de comunicación.

El disco incluye los temas "Las 8.30" y "Recordándote", ambos compuestos por Samy y arreglados musicalmente por Alejandro Gaete. "Las 8.30" es un rock que habla de lo mucho que cuesta ir al colegio, pero destacando lo hermoso de la etapa escolar; mientras que "Recordándote" es una balada romántica cargada de nostalgia. Samy y Mauricio han señalado que prefieren promocionar solos su nuevo trabajo, porque no quedaron satisfechos con lo que llamaron "errada" divulgación de sus primeros temas por parte de una compañía discográfica.

UN CASETE "PLASTICO"

"Plástico", así se denomina el casete que presentó el nuevo grupo musical que lidera el tecladista, vocalista, compositor y productor, Fa García, que, dicho sea de paso, también se llama Plástico, y que integran Lukas García (batería), Carlos González (bajo) y Alejandro de los Ríos (guitarra). El lanzamiento de la producción musical, primera del nuevo conjunto pop chileno, se efectuó en una discoteca del sector oriente de Santiago. En el casete se incluyen los temas "Espacio vital", "Piernas al aire", "La guerra", "Chao, que te vaya bien", y "Regresaré", en uno de sus lados; mientras que en el otro están "Niños durmiendo" (el más conocido del grupo), "Prefiero estar en la calle", "Ponte de pie", "Esa ciudad que no nació" y "Fin de semana".

BMG-EMI

"LOS 16 EXITOS LATINOS"

Por primera vez en la historia de la industria fonográfica en Chile, dos grandes compañías, BMG y EMI, se han unido para concretar un gran proyecto titulado **"Los 16 éxitos latinos, el álbum del año"**, en donde se reúnen las máximas figuras de ambas compañías con temas top durante 1988. El álbum será lanzado en diciembre, apoyado con una campaña promocional de gran cobertura. En la foto aparecen **Guillermo Vera**, gerente general de BMG, junto a **Jo Govaerts**, director gerente de EMI, en el momento de la firma del convenio sin precedentes en esta área. Junto a ellos, los directores de marketing de ambas compañías, Jorge Saint Jean, de EMI, y David Yáñez, de BMG.

sin usar las manos.

A un niño impedido, al principio,
le cuesta tanto como a usted.
Porque es difícil... muy difícil.
Pero es posible.
Llamar por teléfono puede ser una tarea concreta
que muchos niños tengan que aprender,
como una de tantas metas en su rehabilitación.
Y lo harán.
Con mucho esfuerzo.
Con toda la paciencia del mundo.
Y el apoyo de la Teletón.
Usted también puede hacer un esfuerzo con ellos.
Porque la rehabilitación es tarea de todos.

2 y 3 de Diciembre.

"MARTES 13": SOLO JAVIER

Aunque no ha habido conversaciones al respecto, se supone que el programa **"Martes 13"**, del canal de la Universidad Católica, debería volver el año próximo en una fecha similar a su inicio de esta temporada; es decir, en abril o principios de mayo. Hasta el momento, el animador seguro es **Javier Miranda**. Si bien se insiste en que no es la tónica del estelar cambiar a sus conductores, Raquel Argandoña aún no está completamente confirmada, ya que su contrato con el canal termina en febrero. La duda de si se lo renovarán o no, radica en el hecho de que la animadora rechazó un papel para trabajar en la próxima teleserie del 13, "La intrusa". Por el momento, lo único claro es que no habrá temporada veraniega de "Martes 13".

ADIOS EN SILENCIO

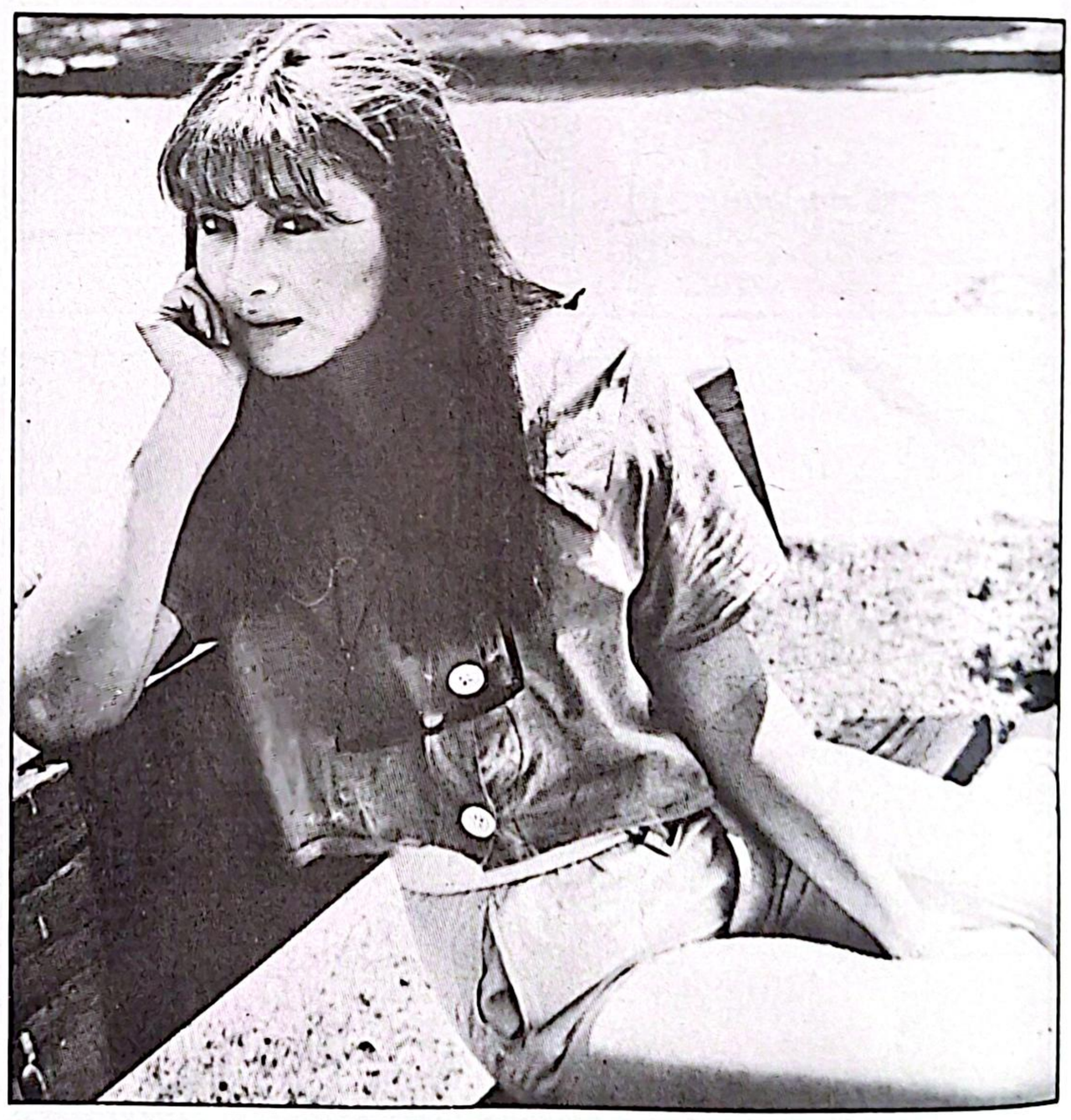
Agustín Inostroza, quien fuera durante muchos años una voz característica de TVN en la locución comercial, dejó de pertenecer a la estación el 31 de octubre pasado, sin que nadie se enterase. Curioso, porque si bien Agustín Inostroza nunca fue una superestrella del canal, su voz y figura estaban muy asociadas a TVN. Su partida, no obstante, ocurrió en el más absoluto de los silencios. Lo mismo sucedió con **Carmen Ibáñez, "La Regalona"**, quien dejó de pertenecer a la planta de TVN en la misma fecha, sin que se publicase una sola línea en la prensa.

BUENA IMAGEN

Canal 13 habría solicitado a una importante consultora de sondeos públicos que investigara respecto a las caras del canal que otorgan confiabilidad y credibilidad en la lectura de noticias. El resultado fue un tanto sorprendente. El ganador, por amplio margen de preferencias, fue **Jorge Díaz Saenger**, periodista, conductor habitual de **"Telenoche"**. No sería extraño, entonces, que Jorge Díaz, quien es además editor del noticiario nocturno, ocupara el puesto de lector del noticario central de canal 13, **"Teletrece"**, el año próximo.

MAS DE RAQUEL ARGANDOÑA

No es extraño que haya dudas respecto a si Raquel conducirá junto a Miranda el **"Martes 13"**, tampoco lo es que haya rechazado el rol en **"La intrusa"**. No hay que olvidar que **Patricia Guzmán** volvió a la dirección de prensa de Televisión Nacional y mucho menos que en el anterior periodo de esta periodista, la conductora del noticiero central fue **Raquel Argandoña**. Entonces hay que arrogarse a lo menos el mérito de la reflexión: ¿No es posible acaso que Raquel esté siendo tentada para volver a conducir el noticiero? Los rumores en TVN al menos son fuertes en este sentido. Algunos dan como un hecho que ya han existido conversaciones al respecto.



VUELVE EL "CANTARON EN VIÑA..."

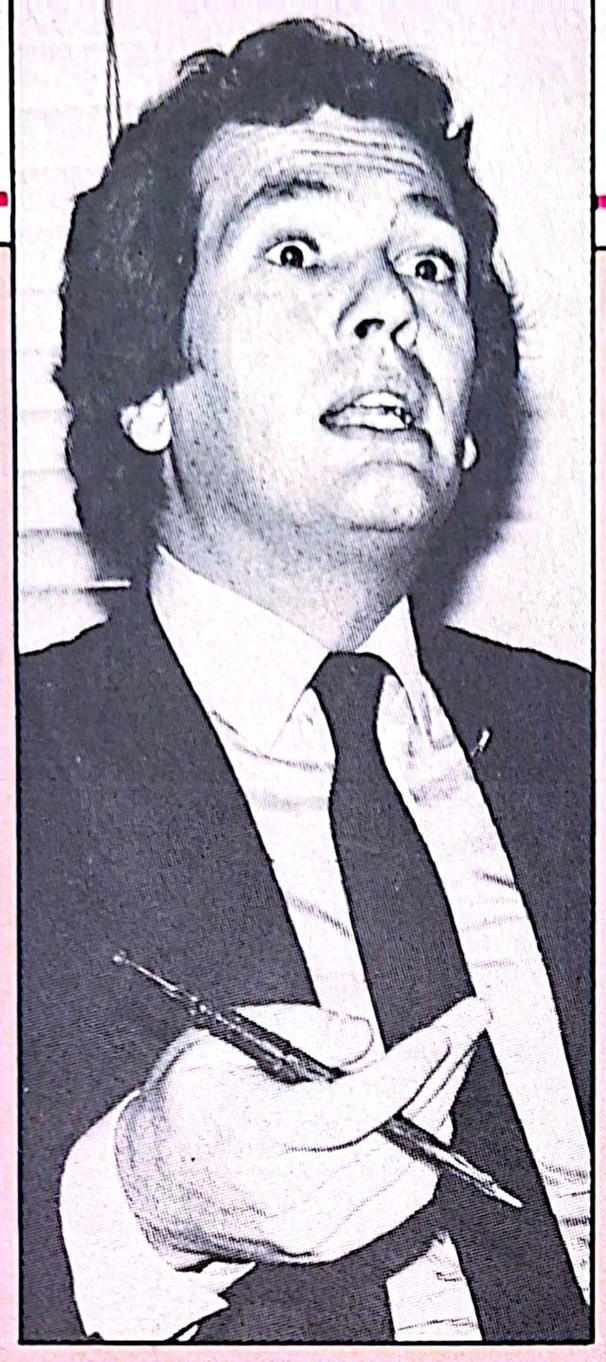
En las postrimerías de la anterior administración de Televisión Nacional se pensó reemplazar el ya típico espacio **"Cantaron en Viña un Día"**, que conduce **Antonio Vodanovic**, por una serie de microprogramas que dieran un matiz diferente a los aprontes festivaleros; pero como existía un mar de fondo lleno de incertidumbres, el proyecto comenzó a aplazarse, al punto que en un momento se advirtió que ya no era conveniente, por la premura del tiempo, embarcarse en algo nuevo. Es por esto que se decidió que Vodanovic realizara el mismo espacio de años anteriores. El animador ya ha grabado buena parte de estos programas.

MYRIAM Y SU SHOW PRIVADO

La cantante **Myriam Hernández**, quien se consolidó como una superfigura de la canción en Chile durante 1988, sobre la base de mucho esfuerzo, buenas canciones y una cuota importante de talento artístico, además de cantar bien y tener amplio dominio escénico, se da el lujo de hacer de repente algunas humoradas, como imitar a **Raquel Argandoña** y a **Cecilia Bolocco**. Quienes han tenido la suerte de apreciar a Myriam en este juego liviano y simpático, reconocen que el diálogo ficticio que ella establece entre "Raquel" y "Cecilia" es realmente asombroso. Derivado de esto, hay quienes ven en Myriam Hernández una potencial actriz de alto vuelo.

EL DEBUT DE PATRICIA

La llegada de la periodista **Patricia Guzmán** a la dirección de prensa de TVN, dicen, tuvo un golpe de timón bastante violento en los primeros días. Habría reunido a todos los periodistas en la más amplia oficina que tiene el edificio de prensa del canal nacional, y sin mediar muchas introducciones, habría señalado directamente: "Mi segundo en prensa será él", indicando a un periodista que estaría cuarto o quinto en la jerarquía. En otras palabras, Patricia habría descabezado a la plana mayor de prensa —heredada del anterior director de prensa, Alejandro Cummins—, de modo muy elegante; es decir, sin despedir directamente a nadie.



"AQUI, HOTEL O'HIGGINS"

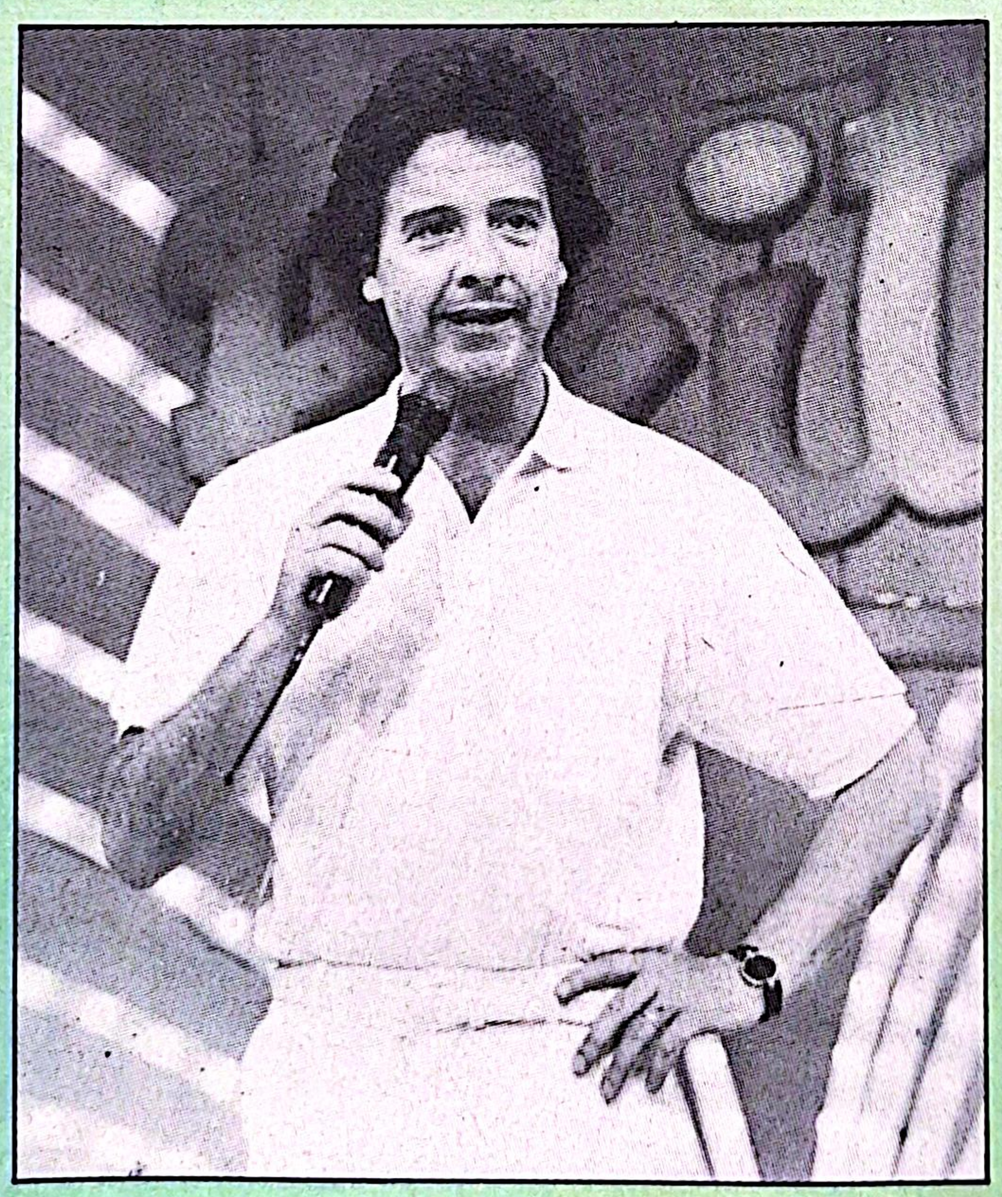
El programa de apoyo que Televisión Nacional tiene todos los años para el Festival de Viña del Mar, **"Aquí, Hotel O'Higgins"**, sería conducido esta temporada por **Juan Guillermo Vivado** y **Mercedes Ducci**. Es probable que el espacio, que habitualmente alcanza una importante sintonía, vaya este año en dos horarios: en el tradicional, a la hora de almuerzo, y en otro, que aún está por definirse. La información, en todo caso, todavía no es oficial.

TIEMPO PARA TODO

Siempre hay tiempo para todo, si existe la voluntad, y eso Mario Kreutzberger lo sabe. En medio de tanto ajetreo previo a la Teletón, el conocido animador se dio tiempo para atender a una pequeña estudiante de once años de edad, quien necesitaba hacerle una entrevista para un trabajo escolar. La "minicolega" debió concurrir hasta la Fundación acompañada de su madre, ya que la entrevista se debió concertar para después de las 22 horas.

LA CABALA DE UNA CIFRA

Cuando mañana por la noche, al iniciarse la **Teletón**, se anuncie la primera donación, lo más probable es que sumados los dígitos de la cifra el resultado dé 21. Es una especie de cábala que se viene repitiendo en versiones anteriores del programa de ayuda a los niños limitados y que siempre ha funcionado bien. El número 21, supuestamente, acarrea suerte y permite, en este caso específico, llegar a la meta y superarla.



EL FANATISMO DE JOSE ALFREDO

Da para creer que definitivamente la gran vocación de **José Alfredo Fuentes** es la animación y no el canto. Durante las dos semanas que debió guardar reposo en cama, primero en la clínica y luego en su hogar, recuperándose de una operación a la vesícula, él, lejos de olvidarse del programa **"Exito"**, revisó una infinidad de videos para tratar de mejorar algunos aspectos del espacio y sugerir también algunos cambios. El "Pollo" se reintegró esta semana a sus labores de conductor del programa: **"Eché mucho de menos el programa** —dijo—. **A las diez de la mañana ya estaba sintiendo que tenía que prepararme para salir a animar".**

Quita-Esmalte Cutex
Protección y Belleza para sus Uñas.

Ud. lo dijo

- **"Me tiraron el pelo, me descosieron la ropa..., pero bueno, ésas son cosas que uno no puede controlar, hay que acostumbrarse."** (Pablo Ruiz, recordando el entusiasmo de sus fans a su llegada a Chile.)
- **"El tiene su estilo y yo el mío."** (Pablo Ruiz, respecto a su comparación con Luis Miguel.)
- **"Me gustaría seguir cantando, porque yo me veo un buen futuro."** (El mismo Pablo Ruiz.)
- **"Hace más o menos 45 minutos, millones de personas vieron el programa más popular de la televisión latina. A lo mejor ustedes nunca han oído hablar de él. O, seguramente, lo que van a ver en imágenes es muy familiar, pero no saben de qué se trata."** (El animador Bob Sirath, de la cadena televisiva norteamericana CBS, anunciando un reportaje a "Sábado Gigante", de Miami, conducido por Don Francisco.)
- **"Aquí el maestro de ceremonias generalmente es el centro del sistema. El lo hace todo."** (El mismo Bob Sirath, aludiendo a Don Francisco.)
- **"El objetivo principal del programa es integrar al latino a este país."** (Don Francisco, definiendo su programa en la entrevista con CBS.)
- **"Con libertad de información se logra credibilidad."** (Patricia Guzmán, nueva directora de prensa de Televisión Nacional.)
- **"Creo que debí sacar un mayor puntaje. El estilo de la OTI es así, el sacar ganadoras baladitas o temas de coros repetitivos con sentido más comercial y no jugársela por temas innovadores que siempre presenta Chile."** (Cecilia Castro, competidora por Chile en el Festival OTI Internacional.)
- **"Cansado, sí estoy. Yo he estado esperando que alguien tome la batuta de esto, pero mientras no pase nada, yo no voy a abandonar la Teletón."** (Don Francisco.)
- **"Es como cuando uno juega a la pelota y se la lleva, entonces deja a todos los demás sin jugar. Si uno ha empezado y ha tenido efectividad, bueno, hay que mantenerla."** (El mismo Don Francisco, sobre la Teletón.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

"Zoom Deportivo"

En el "Zoom" del 27 de noviembre pasado vimos, entre una y otra de las acertadas secciones estables del espacio, un reportaje a **Luis "Chupete" Hormazábal**, realizado por Guillermo Muñoz, que sobrepasaba con claridad lo futbolístico-deportivo, para caer en lo netamente humano, y en este caso, en forma decisiva, en el drama de un futbolista, quien, a los veintinueve años, ya no podrá seguir en lo suyo, por una artrosis irremediable en una de sus rodillas. Creemos que esta nota graficó muy bien uno de los secretos de éxito de este programa: sobriedad, compromiso real con los entrevistados, auténtico interés en el tema (que se advierte en los periodistas y en los conductores centrales: **Sergio Livingstone** y **Pedro Carcuro**, con la misma intensidad) y, sobre todo, transparencia. Se nota que hay una perfecta ubicación del concepto de lo noticioso, pero también una intuitiva conciencia talvez de los límites en que éste debe enmarcarse. Con el caso de Hormazábal, jugador de Colo Colo y de la selección, no se hizo un melodrama, aunque el asunto daba para entusiasmarse por ese lado. Se hizo, no obstante, una nota igualmente estremecedora, porque los hechos fueron, libres de adornos especulativos, bastante impactantes. En "Zoom Deportivo", salvo excepciones, se ha hecho una escuela de este estilo de tratamiento de la noticia y, a la larga, la teleaudiencia ha comprendido la excelencia del mismo. "Zoom Deportivo", programa ágil e inquieto, se ha consolidado además por una serie de otros factores, que en algún próximo comentario podremos señalar. Desde ya es un detalle revelador el hecho de que se trasmita por dos canales (9 y 7) a diferentes horarios y que su hombre ancla, Sergio Livingstone, haya adquirido un nivel de credibilidad libre de discusión.

S.A.

Clasificación nacional del disco

(Semana del 1° al 7 de diciembre)

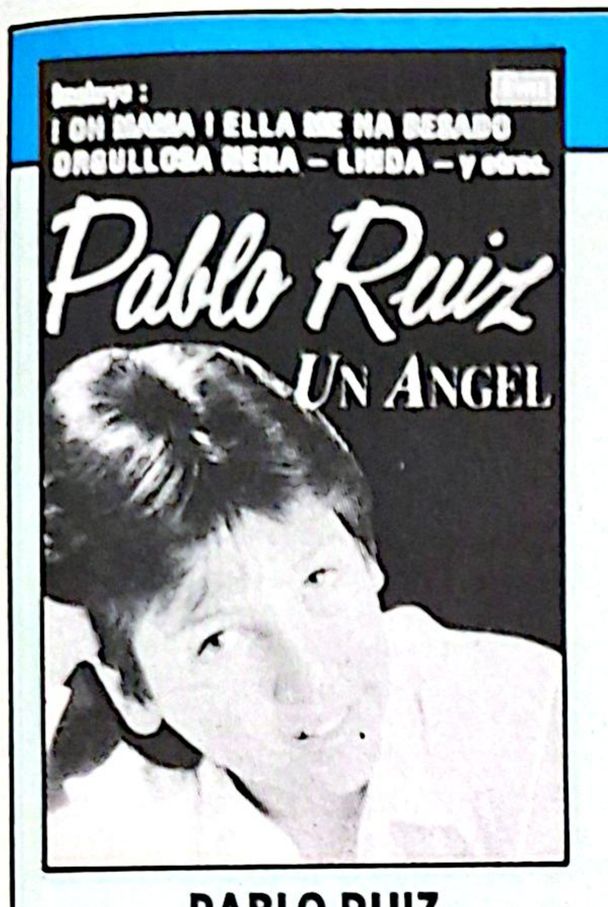
LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	1°	11	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
2°	2°	8	Soldado del amor	M. Mijares	M. Mijares	México	EMI
3°	10°	6	Oh, mamá, ella me ha besado	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argentina	EMI
4°	6°	20	Me cuesta tanto olvidarte	J.M. Cano	Mecano/Paulina Magnere	España/Chile	RCA/CBS
5°	3°	9	Boca rosa	Di Felisatti	Angela Carrasco	España	EMI
6°	4°	13	Give me hope Jo'anna	Eddie Grant	Eddie Grant	Jamaica	EMI
7°	5°	15	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
8°	11°	11	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
9°	8°	12	I want you back	Stock, Aitken	Bananarama	EE.UU.	Polygram
10°	7°	14	Nothing's gonna change my love for you	Masser, Gossin	Glen Medeiros	EE.UU.	Polygram
11°	9°	15	No te olvidaré	G. Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
12°	17°	10	Un tipo cualquiera	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
13°	21°	4	Boys	M. Charlton, R. Rossi	Sabrina	Inglaterra	Musicavisión
14°	18°	5	Quiero más ("Las dos caras de amor")	Sullivan, Massadas	Lorena Tiraferri, Eduardo Valenzuela**	Chile	Musicavisión/RCA
15°	13°	15	Estoy enamorada de ti	Reynaldo Tomás Martinez	Patricia Frias	Chile	RCA
16°	16°	20	Together forever	Stock, Aitken, Waterman	Rick Astley	EE.UU.	RCA
17°	15°	29	She's like the wind	Swayze, Widekitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
18°	12°	19	Amor prohibido	Muñoz, Martinez	Luis Jara	Chile	Michel Records/CBS
19°	20°	6	Atrapada	C. Rivas, Campos	Pandora	México	EMI
20°	19°	17	Justine	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
21°	23°	5	Descártame	Roberto Livi	Lissette	EE.UU.	EMI
22°	33°	2	Baby can I hold you	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
23°	28°	3	La danza del dominó	Criz Lowe, Neil Tennant	Pet Shop Boys	Inglaterra	EMI
24°	29°	3	Fata Morgana	Josh, Klein y Mullrish	Miguelo	Chile	EMI
25°	30°	2	New sensation	Farris, Hutchense	INXS	Australia	Polygram
26°	14°	10	Déjame vivir con alegría	Santonja	Sergio y Estíbaliz	España	CBS
27°	24°	24	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán	UPAI	Chile	EMI
28°	27°	4	La madre	Víctor Manuel	Víctor Manuel	España	RCA
29°	22°	6	Llévame	Danilo Sánchez	Torena Tiraferri	Chile	CBS
30°	26°	27	Qué te pasa	Flores, Di Felisatti	Yuri	México	EMI
31°	38°	1	El hombre que yo amo	Gogo Muñoz	Myriam Hernández	Chile	EMI
32°	25°	27	My love	S. Wonder	Julio Iglesias, Stevie Wonder	EE.UU.	CBS
33°	37°	2	Sólo es un viaje	Gustavo Montesano	Olé-Olé	España	EMI
34°	35°	22	Penas de amor	L.G. Escobar, J. Seijas	Dyango	España	EMI
35°	34°	19	Gitana	Romo, Di Felisatti	Daniela Romo	México	EMI
36°	31°	35	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
37°	32°	21	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argent.	Musicavisión
38°	36°	32	Never gonna give your up	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
39°	–	–	A groovy kind of love	T. Wain, C. Bayer Dacharach	Phil Collins	Inglat.	WEA
40°	–	–	Miedo	Frugone, Millán	Viena	Chile	EMI

** Michael Sullivan, P. Massadas (Brasil, RCA).

• Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave, Pudahuel y Carolina, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Nacional, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA, WEA y Polygram.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

DISCOS

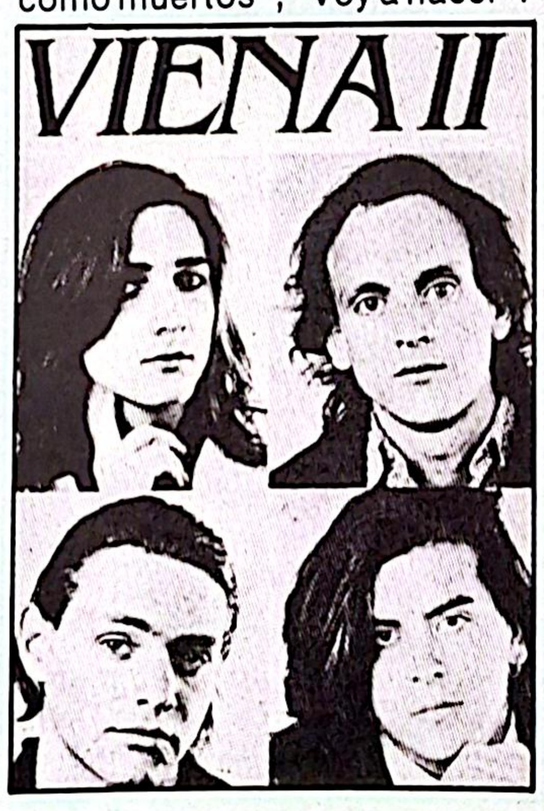


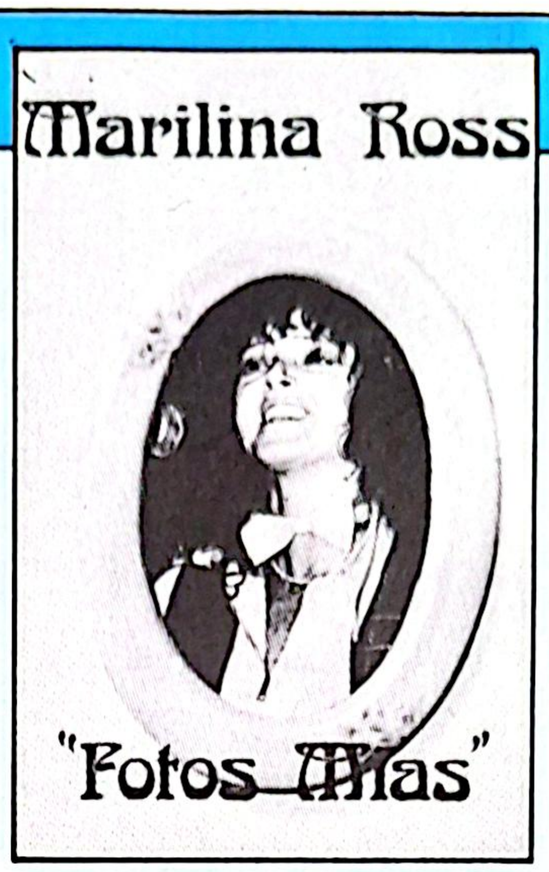
PABLO RUIZ
"Un ángel"

Las comparaciones con **Luis Miguel** son inevitables. Ambos tienen similar timbre de voz y, uno primero y otro después, han comenzado su carrera siendo preadolescentes, cantando temas totalmente románticos y recibiendo todo un apoyo empresarial, que maneja hasta los más mínimos detalles de su explosiva proyección artística. **Pablo Ruiz** nació en mayo de 1975, en la ciudad de Buenos Aires, y el año 1987 marcó definitivamente el inicio de su fama, al grabar su primer álbum. En Chile, su nombre comienza a sonar con fuerza, poniendo el tema **"Oh, mamá, ella me ha besado"** en el tercer lugar del ranking nacional. Otras canciones grabadas por esta pequeña estrella latinoamericana son "Orgullosa nena", "Silbando por la calle", "Lady, lady", "Los juegos del amor", "Otro momento, otro lugar", "Linda", "Nena, estoy enamorado", "Quédate junto a mí", "Cachetada".

VIENA
"Viena II"

El grupo nacional **Viena** se lanza nuevamente al mercado. Bajo licencia EMI, los músicos han experimentado una evolución sensible, lo que se capta en las letras —compuestas en su gran mayoría por Claudio Millán— y en los arreglos, los cuales, aunque siguen fielmente atados al pop de moda, incursionan en efectos nacidos de buenos equipos de interpretación y grabación. Los Viena han logrado imponer una consolidación aceptable en el ámbito nacional, básicamente por una presencia escénica llamativa y la ejecución de un pop liviano, con letras inteligentes y con intencionalidad comunicativa. El tema **"Miedo"** consiguió ya una ubicación dentro del ranking local, y buena aceptación han tenido otras canciones de este casete, como "Sueños extraños", "Amor de verdad", "Estamos como muertos", "Voy a hacer".



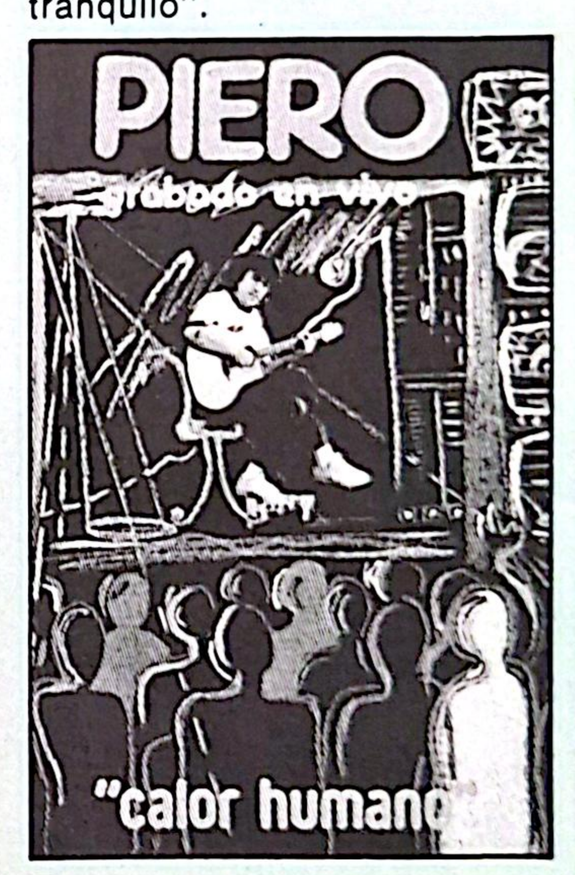


MARILINA ROSS
"Fotos mías"

Milongas, corridos, tangos, boleros y canciones infantiles quedan retratados en las fotos personales de **Marilina Ross.** Pareciera ser un trabajo bastante característico desde el punto de vista musical, ya que son pocos los artistas que se atreven a grabar estilos tan dispares dentro de un solo elepé. Queda el mérito de esta versatilidad y la excelente capacidad expresiva de la artista trasandina, porque los arreglos musicales tienen prolongados momentos llanos, parejos, de esos que aburren en extremo. Las letras son simples, cargadas de fibra personal y muchas veces autobiográficas. Entre ellas destacan "Fotos mías", "Quiéreme..., tengo frío", "Había una vez un gato", "Canción de cuna para despertar a un hijo", "Guapo sin grupo", "Voy a hablar de mi amante", "Pídeme lo que quieras", "Aquel estado de ánimo".

PIERO
"Calor humano"

Se trata de un recital dado por **Piero**, que marca el reencuentro del cantautor argentino con sus antiguas composiciones y con las últimas creaciones que se le conocen, en donde se aprecia una preocupación más latente hacia lo social. "Calor humano" es más que una recopilación del sello Alerce; es una cinta grabada en vivo, que permite formarse una idea panorámica de la trayectoria artística de Piero y el cariño que aún sigue recibiendo de su público. Las canciones que se recopilaron fueron: "Y mi gente, dónde va", "Cuestión de células", "Fábulas del mar", "Siete de la tarde", "En un mundo de fruta encendida", "La caza del bisonte", "Calor humano", "Soy pan, soy paz, soy más", "Miedo niño", "La del Uruguay", "Futura", "Manso y tranquilo".



LA PELICULA DE U-2

El grupo rock irlandés está a punto de lanzar mundialmente su comentada película, **"Rattle and Hum"**, considerada como una de las más importantes de las realizadas en los últimos años dentro del panorama rockero. El filme, titulado igual que su último elepé, narra una gran parte de la gira hecha por el cuarteto, el pasado año, por todo el planeta, y fue dirigida por el francés **Phil Joanou.** Ella, de acuerdo a los críticos, está dentro de los filmes que han tenido como eje central lo que se ha llamado **"cultura rock"**, buscando el aplauso de las grandes masas juveniles de la actualidad.

ESPECIALES EN FM

GALAXIA. Domingo, 09.00: Lo mejor de Bruce Springsteen. **10.00:** American Top Forty. **17.00:** Lo mejor de George Michael y Wham! **23.00:** Tom Jones en "Sólo para muy adultos".
CAROLINA. Viernes, 15.00: Robert Palmer. **19.00:** "Estudio Club". **22.00:** "Carolina Discotheque". **Sábado, 15.00:** Importantes grupos de rock mundial. **16.00:** "Recitales en vivo", con U-2. **17.30:** "Video Top", en trasmisión conjunta con canal 11. **22.00:** "Carolina Discotheque". **Domingo, 12.00:** "La historia de..." INXS. **17.00:** Cono sur. **18.00:** "Rock Tracks", con Bon Jovi, Def Leppard. **21.00:** Lo mejor de Europe. **23.00:** Al Di Meola y su elepé "Tirami su".
PUDAHUEL. Sábado, 12.00: José José y Daniela Romo. **18.00:** Pablo Ruiz. **Domingo, 12.00:** Braulio. **19.00:** "Julio Iglesias con amor", II parte.

Lo mejor de la programación

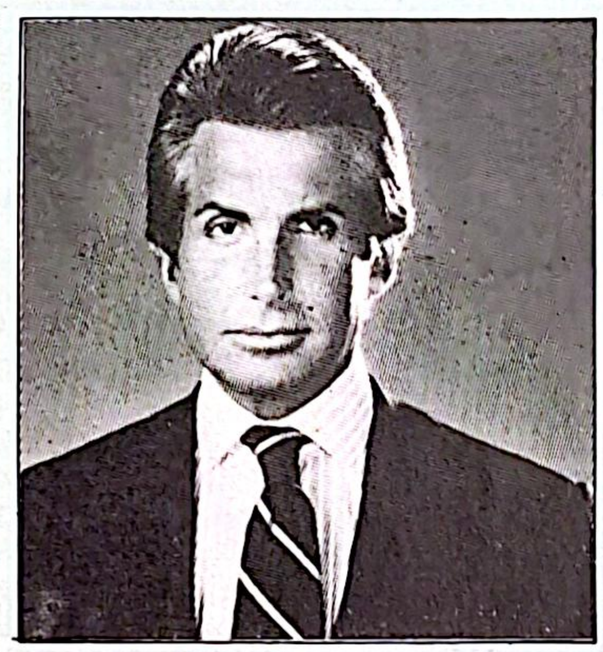
PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR.
08.05 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.10 • (CI3) (C5) EL SILENCIO ROTO.
10.45 • (UCV) REVISANDO LA PRENSA.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(CI1) MASAMIGOS.
(UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES. Trasmisión en directo desde la Bolsa de Comercio de Santiago.
11.50 • (TVN) LA COCINA DE MONICA.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(CI3) (C5) EXITO.
(CI1) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (CI3) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (CI1) MARIA DE NADIE. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (CI3) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(CI1) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (CI1) MASAMIGOS.
16.30 • (CI1) ONCELANDIA.
16.40 • (CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(CI1) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (CI1) EXTRA, JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.00 • (CI1) MAZAPAN.
19.05 • (CI1) STUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.15 • (TVN) LAS DOS CARAS DEL AMOR. Teleserie chilena.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
19.30 • (CI3) (C5) MATILDE DEDOS VERDES. Teleserie chilena.
20.15 • (CI1) QUE SE PONGA GILA.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.50 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (CI1) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) TVNOTICIAS.
(CI3) (C5) TELENOCHE.
(CI1) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO.

JUEVES

1° de diciembre

10.15 • (CI3) (C5) HERENCIA, LAS CULTURAS DEL MUNDO Y LA JUVENTUD. Hoy: "Kurtis, el joven doble de Hollywood".
16.00 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Serie norteamericana de aventuras y ficción, protagonizada por Bill Bixby. Hoy: "Ricky".
(CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie, protagonizada por Mark Linn-Baker y Bronson Pinchot. Hoy: "A buscar trabajo".
16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE. Con Lissa Bonet, Ted Ross, Marisa Tomei. Hoy: "Terapia para un discurso".
16.50 • (UCV) SINTONIA MUSICAL. Música, con Pat Metheny y Lyle Mays.
17.20 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Los parias", Western, con Gary Merryl y Wanda Hendrix.



17.30 • (TVN)
TARDES DE CINE.
Hoy: "Sangre roja, oro amarillo". Aventuras, con George Hamilton, George Martin y Mónica Randall.

21.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO SUBMARINO DE JACQUES COUSTEAU.
(TVN) LA TIERRA EN QUE VIVIMOS. Hoy: "Tierra efímera". En un viaje realizado durante la primavera se descubre cómo unas pocas gotas de agua son capaces de dar vida a millares de semillas esparcidas en el desierto, transformándolo en un verdadero jardín.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de opiniones sobre el acontecer nacional. Conduce la periodista María Angélica de Luigi.
22.00 • (CI1) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas, director del Instituto de Ciencias Políticas de la U. de Chile.
22.25 • (UCV) TERRITORIO MARITIMO. Hoy: "Caleta Horcones".
22.30 • (TVN) SUEÑOS DEL OESTE. Serie de western norteamericana, con Richard Chamberlain. Capítulo VIII.
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Costa Kona". Aventuras, con Richard Boone, Vera Miles.
22.45 • (CI3) (C5) BARETTA. Protagonizada por Robert Blake. Hoy: "Si no puedes pagar la apuesta".
23.00 • (C9) NOTICIAS LITERARIAS. Con Hugo Correa.
23.05 • (C9) LA SEGUNDA ENSEÑANZA. Miniserie española. Hoy: "Del beltrán, el beltranaje".
23.10 • (CI1) MUSICA SERIA. Conduce Francisco Madrid.
23.50 • (TVN) STINGRAY. Aventuras, con Nick Mancuso. Hoy: "Dinero sangriento".
00.05 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. Hoy: "¿Qué hacías cuando se fue la luz? Comedia, con Doris Day, Robert Morse, Patrick O'Neal.
00.30 • (TVN) MISSISSIPPI. Aventuras. Hoy: "La última vez que escuches".

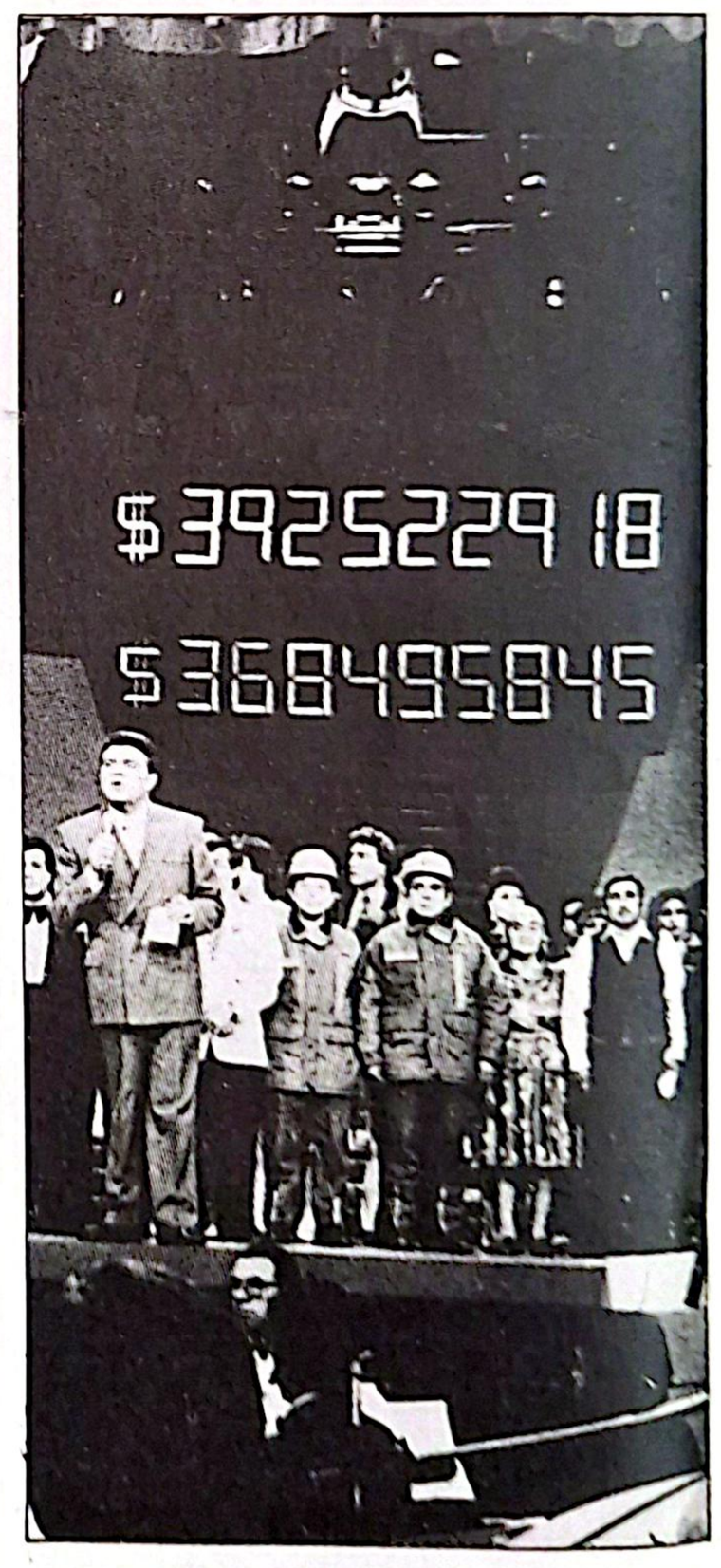
VIERNES

2 de diciembre

10.10 • (CI3) (C5) HERENCIA, LAS CULTURAS DEL MUNDO Y LA JUVENTUD. Documental.
15.45 • (TVN) AREA 12. "Vigilancia diaria".
16.00 • (CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN. Con Sandy Duncan.
16.30 • (TVN) EL NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE. Documental ecológico.
(CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE.
16.50 • (UCV) SINTONIA MUSICAL. Goodwins Shory's en "Música de noticias".
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "El reptil". Terror y misterio, con Noel Willman, Ray Barret.
17.55 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Rebelión en Sudán". Acción y aventuras, con Anthony Quayle, Silvia Sims.
21.30 • OCTAVA TELETON. TRASMISION CONJUNTA DE TODOS LOS CANALES DE LA TELEVISION DEL PAIS.

SABADO

3 de diciembre



LA TELEVISION CHILENA SE UNE PARA TRASMITIR LOS ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS EN LA OCTAVA TELETON. DURANTE TODO EL DIA HASTA LAS 24.00, HORA APROXIMADA DE TERMINO.

VEA TV semanal de la TV chilena

DOMINGO

4 de diciembre

08.30 • (TVN) SANTA MISA.
09.30 • (TVN) THUNDERCATS.
(CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO.
10.00 • (TVN) JEM.
10.30 • (TVN) FAMILIA BIONICA.
10.35 • (CI3) (C5) CREACIONES. Conduce Jorge Dahm.
10.55 • (CII) QUE SE PONGA GILA. Microprograma de humor y entretención con el destacado humorista español, Gila.
11.00 • (TVN) CACHUREOS. Bloque infantil, conducido por Marcelo.
11.45 • (CI3) (C5) EL SHOW DE GUMMIBEARS.
12.00 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA. Junto al tío Valentín y Guru Guru.
(CII) CALEIDOSCOPIO.
12.15 • (TVN) CAPITAN POWER. Serie infantil de ficción.
12.30 • (CII) VISTA A LA MODA.
12.40 • (CII) LAUREL Y HARDY.
12.45 • (TVN) CLIP-CLAP. Programa juvenil musical, conducido por Rosario Adriazola.
13.30 • (CII) DIBUJOS ANIMADOS.
13.50 • (CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
14.00 • (CII) DEPORTE EN VIVO. Programa preparado por el Area Deportiva de Universidad de Chile Televisión.
(UCV) HOY EN FRANCIA. Magazine desde París, con notas de arte, ciencia y cultura.
14.15 • (TVN) LOS CAZAFANTASMAS.
14.45 • (TVN) FAMA. Serie juvenil.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de opiniones sobre el acontecer nacional. Con María Angélica de Luigi.

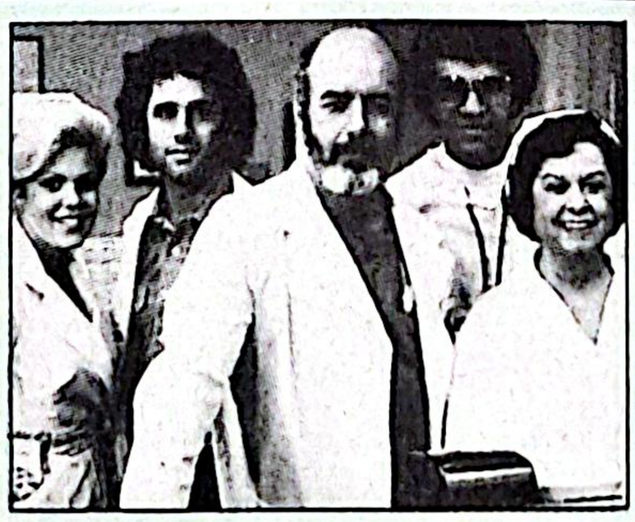
11.10 • (CII) PENSANDO EN USTED.
Un programa de servicio, que entrega información de manera novedosa, amena y ágil. Una primera parte está destinada a la compra, arriendo y venta de propiedades. Presentado por Ignacio Larraín, y en la segunda franja, con la conducción de Eliseo Salazar, se entrega información sobre la compra y venta de automóviles.

15.15 • (CI3) (C5) MAS MUSICA. Con la conducción de Andrea Tessa.
15.30 • (UCV) CINE EN DOMINGO. Hoy: "Dios perdona, yo no". Western, con Terence Hill, Bud Spencer, Frank Wolff.
15.50 • (TVN) PATO AVENTURAS. Serie de dibujos animados, basada en las historietas de Walt Disney.
16.25 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD. Hoy: "Cuarentena"
16.50 • (CI3) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS.
17.00 • (UCV) RANKING DE TELEMANIA. Los mejores clips de la semana, con Los Pericos, Olivia Newton-John, Derek B., White Boys y Eddy Grant.
17.30 • (TVN) BLANCO Y NEGRO.
18.00 • (TVN) GLADIADORES DE LA CIENCIA. Hoy: "Hermanos gemelos".
(UCV) HOLA, NIÑOS.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
19.00 • (CI3) (C5) DEPORTE COLOR. Con la conducción de Alberto Fouilloux.
19.15 • (TVN) EL CRUCERO DEL AMOR.
20.00 • (CII) EUROROCK. Conduce Hernán Rojas.
20.30 • (C9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA. Documental. Hoy: "El invierno de los abrigos blancos: la foca arpa".
21.00 • (C9) ESTO ES HOLLYWOOD. Documental. Hoy: "Desastre estilo Hollywood".
21.30 • (C9) ZOOM DEPORTIVO. Completa revista del deporte, con todo el acontecer nacional e internacional. Conduce Sergio Livingstone.
(CI3) (C5) GRANDES EVENTOS.
(TVN) BEST SELLER.
(UCV) HABITEMAS. Conversación sobre vivienda, arte y arquitectura.
22.00 • (CII) XX SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR. Conduce Francisco Rettig, director de la Orquesta Sinfónica de Chile.
23.00 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR. Programa de actualidad desde Ciudad del Cabo.
23.30 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO.
24.00 • (CI3) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA. Serie, protagonizada por Tony Randall.
00.30 • (CI3) (C5) LADY MAGIC.

LUNES

5 de diciembre

10.10 • (CI3) (C5) HERENCIA, LAS CULTURAS DEL MUNDO Y LA JUVENTUD.
11.00 • (TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
11.30 • (CI3) (C5) AVENTURAS DE CACHORRO PITTI.
16.00 • (TVN) LA MUJER BIONICA. Serie, con Lindsay Wagner.
(CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN.
16.30 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (UCV) SHOW DE GOLES. Los goles y las jugadas más importantes de la última fecha del Torneo Profesional del fútbol nacional.
(TVN) DETECTIVES DE HOLLYWOOD. Nueva serie de acción policial y situaciones de comedia, protagonizada por Jack Scaglia, Lane Smith.
(CI3) (C5) DE CHINCOL A JOTE. Programa humorístico.
22.00 • (CII) FUEGO Y HIELO. Serie de hockey sobre hielo.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
(TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN. Serie de aventuras y acción.
23.00 • (C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS. Serie ambientada en un antiguo hospital-escuela en Boston, donde se entremezclan diversos conflictos entre el personal médico, pacientes y estudiantes.



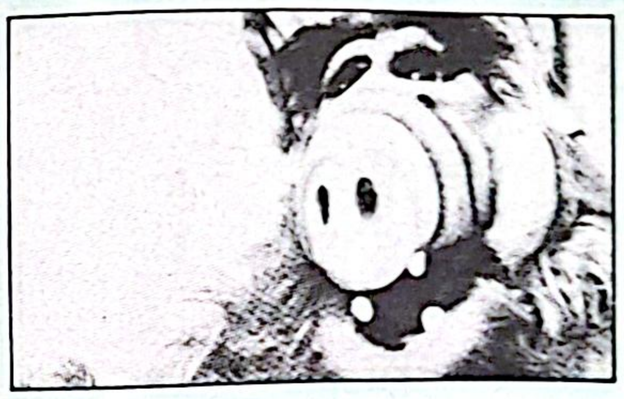
23.10 • (CI3) (C5) HOMBRES DE BLANCO.
Serie protagonizada por Pernell Roberts y Gregory Harrison.

23.50 • (TVN) VECINOS Y AMIGOS. Romances e intrigas.
00.45 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.50 • (TVN) UN BAR MUY ESPECIAL. Comedia norteamericana.

MARTES

6 de diciembre

11.30 • (CI3) (C5) AVENTURAS DE MEMO KOALA.
16.00 • (CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Con Mark Linn-Baker y Bronson Pinchot.
(TVN) HOSPITAL DE LA RISA. Comedia humorística mexicana.
16.50 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.00 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (CI3) (C5) SE HARA JUSTICIA. Serie dramática, con Richard Dysart, Harry Hamlin, Corbin Bernsen.
(UCV) DEPORTE VISION.



21.30 • (TVN) ALF.
Serie norteamericana de aventuras, protagonizada por Max Wright, Andrea Elson, Anne Scheeden y Benji Gregory. Hoy: "Alguien que me cuide". II parte.

22.00 • (TVN) LUZ DE LUNA. Aventuras y acción, con Cybill Shepperd y Bruce Willis.
(CII) LA CAMARA DE LOS COMUNES. Programa misceláneo-cultural, dedicado a la presentación y análisis de aspectos relacionados con nuestra vida cotidiana, hábitos y costumbres.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
22.45 • (CI3) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN. Con Angela Landsbury.
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE.
23.10 • (CII) CAMPEONATO PROFESIONAL DE FUTBOL ARGENTINO. Temporada '88-'89.
23.30 • (TVN) FALCON CREST.
00.30 • (TVN) CUATRO GENERACIONES. Comedia de aventuras.
00.40 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

MIERCOLES

7 de diciembre

07.35 • (CII) QUE SE PONGA GILA.
11.30 • (CI3) (C5) SCOOBY Y SCRAPPY DOO.
16.00 • (CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN.
(TVN) BATMAN. Serie de aventuras fantásticas, protagonizada por Adam West y Burt Ward.
16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE.
17.00 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) SLEADE HAMMER.
(CI3) (C5) CAMINO AL CIELO.
(UCV) TERTULIA.
22.00 • (CII) PILARES DE FUEGO.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
(TVN) PROGRAMA ESPECIAL. "José Piñera conversa con los jóvenes".
22.45 • (CI3) (C5) DE CARA AL PAIS.
23.00 • (C9) EL JUSTICIERO. Serie policial.
23.10 • (CII) HORIZONTES.
23.50 • (TVN) HOTEL.
00.10 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO.

Cine para TV

UN PROYECTO ALTERNATIVO

Con financiamiento del Consejo Nacional de Televisión, un equipo de TVN realiza en estos días el "piloto" de una idea: usar la técnica cinematográfica en televisión.

Hasta el momento, nada está decidido, pero lo cierto es que gracias al financiamiento del Consejo Nacional de Televisión y al beneplácito inicial de Televisión Nacional de Chile, el proyecto de "hacer cine para TV", del periodista y cineasta Carlos Pinto, camina sin tropiezos.

"Este es un proyecto que viene desde hace un tiempo y que el canal (TVN) aprobó en alguna instancia hace dos años, pero que quedó pendiente. Ahora el Consejo Nacional de Televisión aprobó el financiamiento del 'piloto' o capítulo uno, y en eso estamos", señala Pinto.

Claro, en eso están. Pero como se trata de "cine para TV", fue necesario buscar un escenario natural... Este fue hallado en el sector de la calle Concha y Toro (entre Avenida Brasil y Ricardo Cumming, muy cerca de la Alameda), lugar donde las casas huelen a nostalgia y el sol debe hacer "verónicas" para transitar por sus intrincadas veredas.

"La novedad es que estamos trabajando como en cine la grabación de una historia guionada, basada en el cuentro del escritor Diego Muñoz, que lleva por título 'Mi querido profesor', pero con elementos técnicos netamente televisivos."

La casa del profesor, protagonizado por Víctor Meigg (lo secundan Luz Jiménez y Miguel Angel Bravo), está ubicada en el número 58-A de Concha y Toro, que en la vida real es un sitio donde el tiempo parece que se detuvo hace cuarenta años. Cuadros, pinturas, espejos, lámparas de gran peso y valor, muebles muy antiguos dan el ambiente justo para que allí se "filme" la historia de Diego Muñoz, que arregló Gabriel López para cine cuando la idea se le ocurrió a Carlos Pinto. Allí, en esa casa, una cámara de televisión muy especial "juega al cine", dejando de lado las clásicas limitaciones de la televisión.

"Es una cámara muy moderna y técnicamente avanzada (la Sony CCD) —dice Pinto—, que permite trabajar con iluminación casi natural, ¡como en el cine!, por lo cual nosotros sólo reforzamos con muy poca luz de focos y logramos, gracias a eso, un efecto de luz y sombra capaz de dar el realismo necesario a cada situación. Además permite trabajar en interiores naturales y con techo. Esta cámara, debido a su alta sensibilidad, nos permite operar sin el molesto bloqueo televisivo; o sea, se utiliza el espacio en sus 360 grados, y hacer tomas subjetivas de inmenso valor expresivo.

—Estas historias, ¿qué duración tienen?

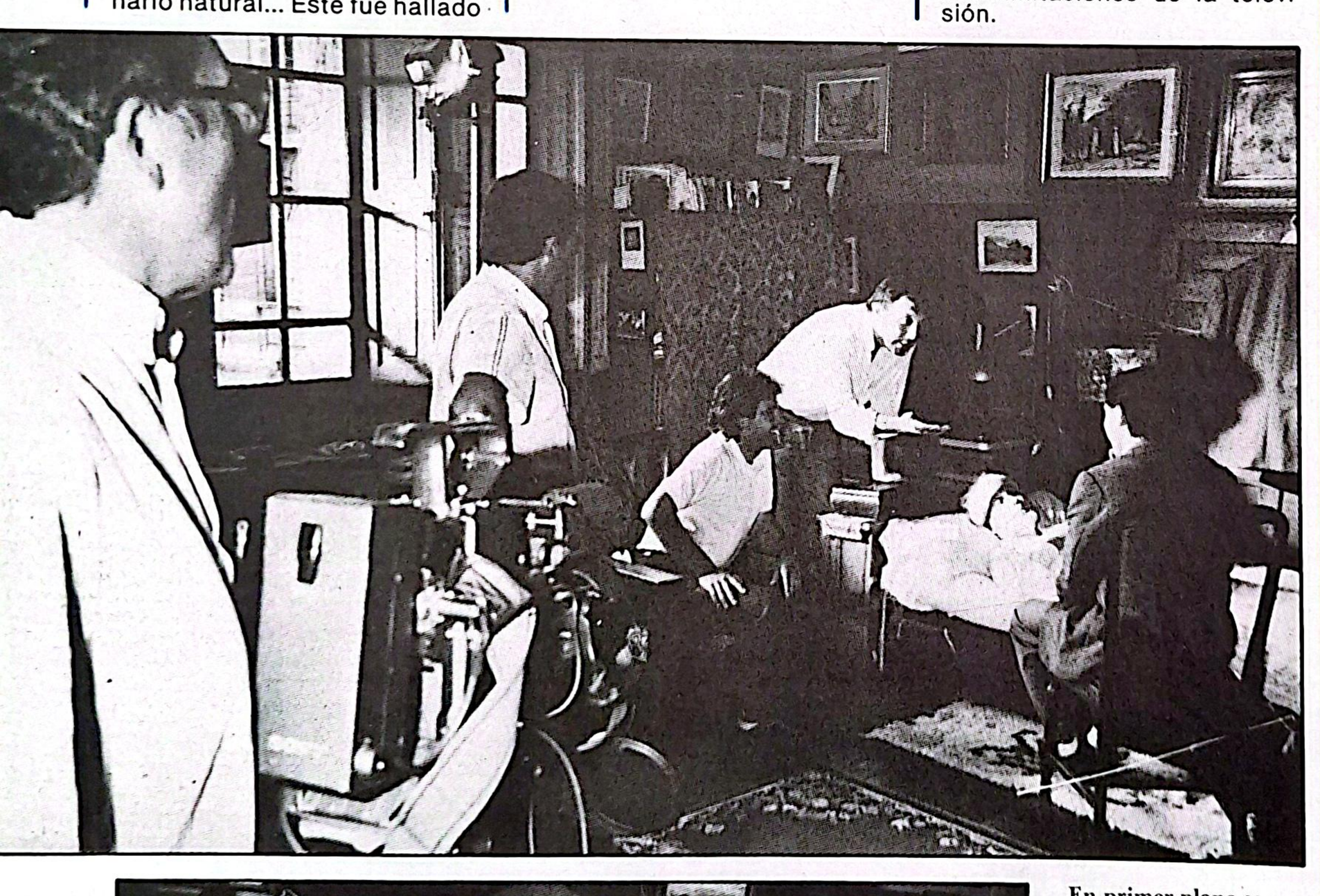
—La idea es hacer películas unitarias, historias con comienzo y final en un solo capítulo de 45 minutos, o una hora televisiva. Lo que proponemos es basarnos, tal como lo estamos haciendo en este 'piloto', en historias, novelas o cuentos chilenos. También el proyecto contempla una planta muy reducida de actores, no más de tres o cuatro, profesionales, por cierto, para que puedan trabajar en la dinámica cinematográfica; vale decir, con reuniones de lectura de guión y no con interminables ensayos.

—¿De quién es esta idea?

—Surgió de un trabajo de taller, aunque básicamente es mía. Yo soy cineasta, estudié en la Escuela de Artes de la Comunicación (EAC) de la Universidad Católica, y siempre he tenido la inquietud por hacer cine. Creo que esto es lo más cercano al cine que se puede hacer en la televisión chilena, pero quiero quitarle el peso de que es televisión y que estamos trabajando con cámaras y cintas profesionales de video (una pulgada). En realidad, la postura es netamente cinematográfica, y si en el trabajo que estamos realizando pusiéramos una cámara con celuloide, no habría mayor diferencia.

Pinto señala que de resultar el proyecto; o sea, si los ejecutivos y directivos de TVN quedan satisfechos y entusiasmados con el 'piloto' que está realizando junto a su equipo de veinte personas, entre técnicos y actores, podría hacerse una historia por mes, lo que abriría un campo no explotado.

"Todo se verá antes de Navidad, pues para entonces este trabajo debe estar entregado en TVN. En todo caso, debo aclarar que con este sistema no podría hacerse la producción de 'La Quintrala' o 'Martín Rivas', porque no es para superproducciones. La idea es lograr una agilidad en el tratamiento de las temáticas realizadas similar a la que tienen las películas norteamericanas. En definitiva, este sistema, por cierto dependiendo del financiamiento, da para hacer de todo... Por ahora es la manera más digna que tienen a su disposición para hacer su trabajo los que gustan del cine." YA



En primer plano se aprecia la cámara Sony CCD, que permite trabajar tal como se hace en cine. A la izquierda: Víctor Meigg y Miguel Angel Bravo, en una escena de "Mi querido profesor", historia que comienza a abrir una brecha cinematográfica en la televisión chilena.

Santa Carolina M.R. · EL MEJOR CHAMPAGNE DE CHILE.

Sara Nieto

"A LO MEJOR, ESTE ES EL ULTIMO AÑO QUE BAILO"

Fue aclamada en Nueva York, ovacionada en Cincinnati y reconocida y distinguida con el título de primera bailarina de la compañía del Ballet de Santiago. Amante de su familia y de la danza. Una mujer que no oculta una verdad inevitable: dejar el ballet para siempre.

¡Graciosa!, ¡soberbia!, ¡deslumbrante!, ¡impecable!... Estos son algunos de los calificativos que han tapizado el nombre de **Sara Nieto** en casi todo el mundo. La prensa especializada no ha dudado en considerarla como la mejor "Fierecilla domada", la más romántica de las "Julietas" y la más expresiva "Giselle".

Su técnica perfecta, su carácter interpretativo, la armonía casi mágica de sus movimientos y amor por la danza la han llevado a alcanzar la consagración absoluta como una gran "prima ballerina" de la compañía del Ballet de Santiago, título que no la ha envanecido ni la ha hecho dormir en los laureles, como ella dice.

Sara, con su pelo largo, el rostro pálido y delicada figura, asume cada año que pasa como el final de su carrera y espera tener el valor suficiente para aceptar que su cuerpo algún día no responderá a las exigencias técnicas de los agotadores ensayos. **"Ya tengo cuarenta años y sé que en cualquier momento deberé tomar una difícil decisión, para la cual ya me estoy preparando. Y aunque no siga bailando, mi vida continuará ligada al teatro y a la danza."**

SACRIFICIOS Y LOGROS

¿Qué es la vida para Sara?... Levantarse muy temprano, ensayar todo el día, comer quesillo, tomar café y ser aplaudida a rabiar en cada función. Pero también significa vivir intensamente junto a su esposo e hijos y sentir a cada minuto la inmensa plenitud de quien es realmente feliz.

—Sara, ¿cuáles han sido tus sacrificios como bailarina?

—Los sacrificios que pueda exigir esta profesión no los he sentido, puesto que bailar me produce satisfacción y un gran placer. Sin embargo, han existido muchas prohibiciones: estar con la familia todo el tiempo que desees, preocuparme mucho más de mis hijos y disfrutar tranquilamente de un fin de semana. Todo esto que parece normal y sencillo, muchas veces lo he tenido que desplazar por mi carrera..., pero así es mi vida.

—¿Ha valido la pena?

—De todas maneras, bailar siempre ha sido mi pasión, pero no podría haberlo hecho sin la ayuda de mi familia. Ellos han vivido un poco en función a mi carrera y siempre comprenden mis obligaciones y los extraños horarios.

Muy callada y tímida fue en su niñez. Pero el contacto con otros niños y gracias a la ayuda de sus maestros, Sara aprendió a desarrollar en el escenario una personalidad encantadora, que de alguna manera ha sido consecuencia de su acertada y meteórica carrera.

Empezó a estudiar ballet a los tres años, y a los quince ya era una bailarina profesional en el Sodre, una escuela de ballet en Uruguay equivalente al Teatro Municipal de aquí en Chile. A los diecisiete, fue nominada la revelación del año por los críticos de ballet. En 1980 ganó una beca para viajar a Estados Unidos y tener un contacto muy de cerca con la realidad dancística de ese país.

—¿Qué significó ese contacto en lo profesional?

—Bueno, ahí tuve la oportunidad de ver lo que era el mundo del ballet, de ver las escuelas y compañías. Y me di cuenta de que en Uruguay estábamos muy alejados de eso; así es que cuando regresé, quise hacer cosas nuevas e innovar en base a lo que había visto. Pero justo recibí un contrato del Teatro Municipal como primera bailarina de la compañía de Santiago para el ballet "Giselle"

—¿Ya tenías referencias de esta compañía?

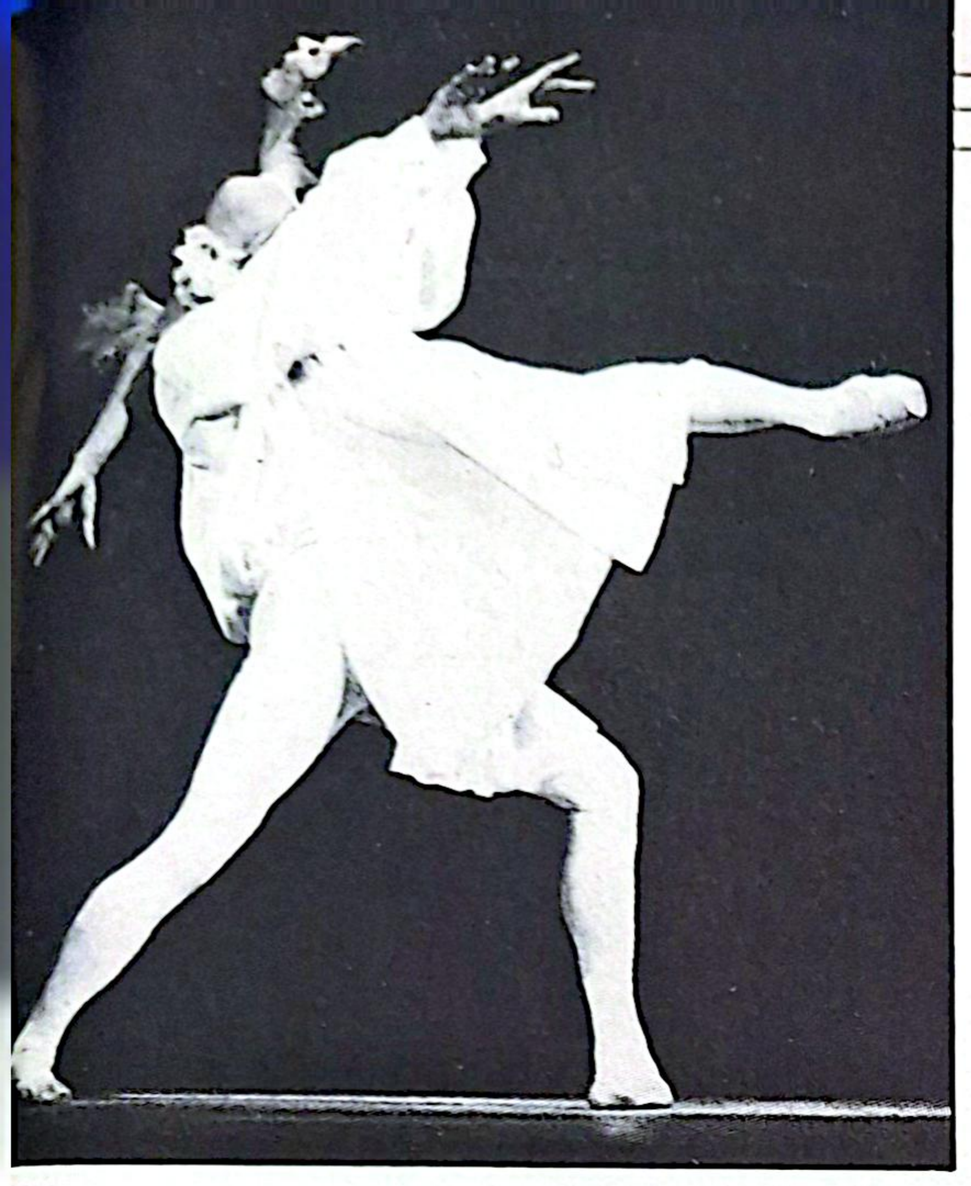
—No, ninguna. Lo que pasó es que la coreógrafa argentina Esmeralda Gollo había venido a Chile a montar unos ballets, y cuando le preguntaron si conocía a alguien para ser la primera bailarina, se acordó de que me había visto en un concurso realizado en Uruguay, así es que me mencionó para que me llamaran. Al principio estaba algo dudosa, ya que no tenía mucho conocimiento de este país ni menos de su nivel dancístico.

—Al parecer, todo resultó muy bien...

—¡Estupendo! Me encantaron el teatro, los bailarines, los chilenos. Mis hijos empezaron a estudiar, se hicieron de amigos; mi esposo comenzó a trabajar acá en el teatro. ¡En fin! Todo salió perfecto.

—¿Qué aportó Iván Nagy a la compañía del Ballet de Santiago y qué significó Dennis Poole?

—Iván estuvo cinco años con nosotros, y creo que su gran obra fue darnos mucha disciplina y ese contacto con los mejores coreógrafos del mundo. Bailamos alrededor de cincuenta ballets, y en cada uno de ellos aprendimos lo que era trabajar muy duro; aprendimos a ser conscientes con nuestras posibilidades y aprendimos a



Sara Nieto y Edgardo Hartley en una de las escenas del ballet "La Cenicienta".

amar aún más esta profesión. Iván le dio todo al teatro y puso al ballet en un nivel internacional absolutamente reconocido, gracias al cual se han logrado mayor roce y realce.

"Con Dennis fue distinto, él era el día y la noche. Creo que todos lo sentimos un gran compañero, y su metodología de trabajo era diferente. Pero por el poco tiempo que estuvo con nosotros, no pudo realizar todos sus planes y proyectos.

—En la gira a Nueva York, en una de las presentaciones en el City Center, Natalia Makarova te regaló todas sus zapatillas de ballet y fuiste muy felicitada por Renata Scotto. ¿Ese ha sido uno de los momentos más importantes en tu vida profesional?

—Creo que el solo hecho de que la compañía haya triunfado en Nueva York y que la crítica nos diera sus mejores elogios y palabras, significó lo más grande que ha vivido la compañía. Creo que a todos se nos agrandó un poco el ego, es lo natural. Pero si a mí me hubiesen dicho hace diez años que la Makarova me iba a regalar su arcón de zapatillas y que iba a cocinar para mí en su casa, jamás lo habría creído. Sin embargo, todo fue tan natural y espontáneo, que no percibí lo que realmente significaba, lo que estaba viviendo. Y ahora me doy cuenta de las cosas maravillosas que me han pasado.

—¿La maternidad fue una de ellas?

—¡Claro! Ser mamá me llenó de felicidad, y sobre todo cuando me di cuenta de que podía seguir bailando. Pero con mucha más madurez y conciencia. Mis hijos me han dado mucha fuerza y sabiduría para seguir danzando.

—¿Tu visita a Cuba sirvió para dar a conocer la labor del Ballet de Santiago?

—Me invitó Alicia Alonso, porque estaba muy sorprendida de que una bailarina uruguaya haya tenido tanto éxito en Nueva York bailando con una compañía chilena. Al parecer, ellos creían que en esta parte del mundo no existía nada. Creo que el Festival de la Habana es uno de los más importantes y espero que en un futuro cercano Chile pueda participar, sobre todo ahora que el nombre de la compañía ha traspasado las fronteras.

—¿Estás preparada para dejar de bailar?

—Desde hace cinco años que estoy diciendo: "A lo mejor éste es el último año que bailo", porque es mejor estar lista y que no me sorprenda de un día para otro. Sé que va a ser difícil, pero es inevitable. Creo que mi futuro siempre va a estar ligado con el teatro, y aunque no pueda volver a bailar, existirá en mí una eterna melancolía y un eterno amor por este maravilloso arte. Porque la danza hace olvidar las penas y me produce la más verdadera satisfacción.

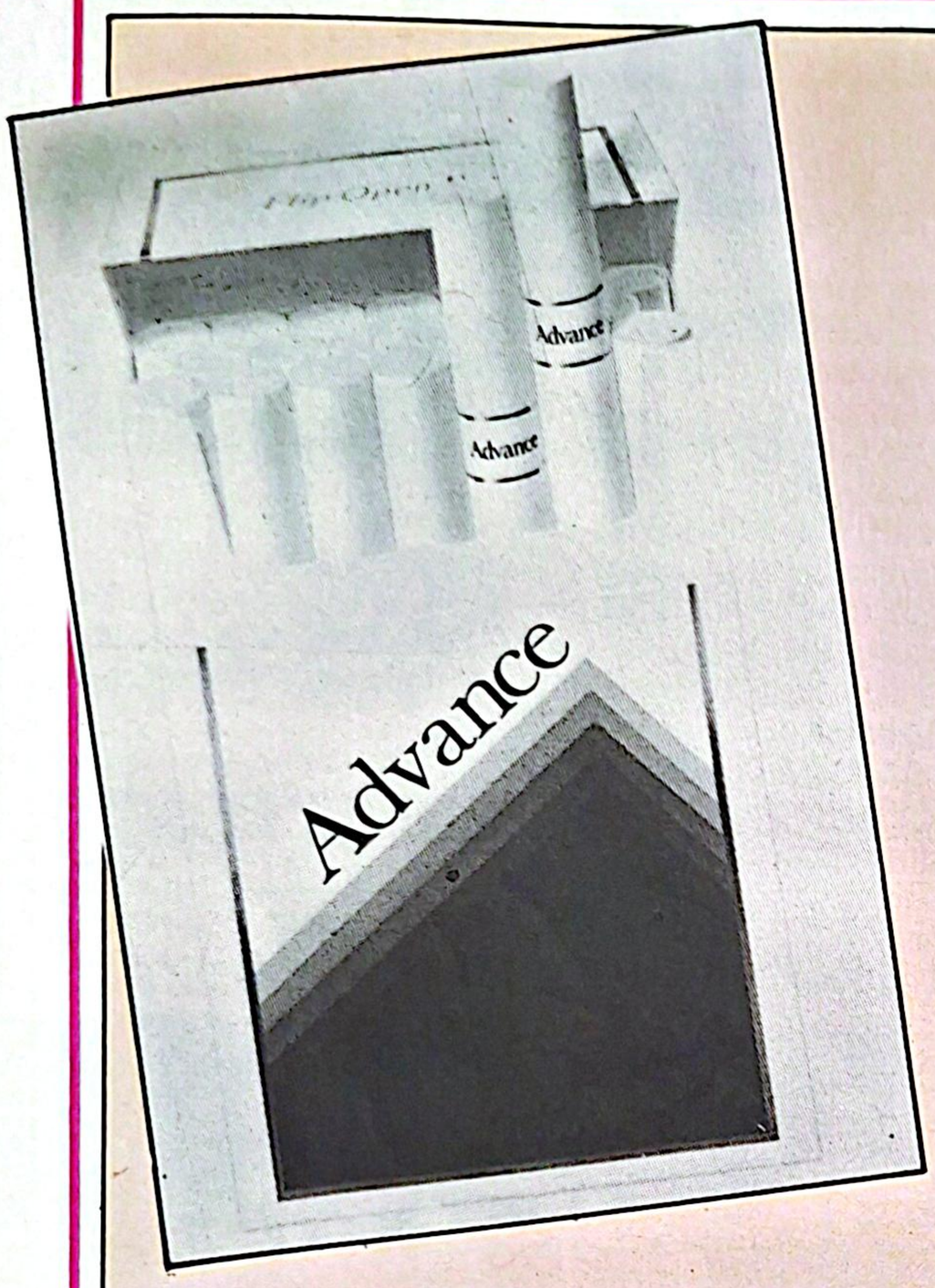
Veinticinco años corriendo por bambalinas, luciendo en su rostro los más diversos personajes, posando sus escasos 45 kilos en las fieles zapatillas de punta y recibiendo los aplausos y homenajes de todo aquel que aprecia su arte... Sara Nieto, una verdadera historia que jamás ha sentido el sabor del fracaso y que jamás ha vivido los aires de diva. YA

SARA Y SUS BALLETS

"Giselle", con una coreografía de Perot.
"El lago de los cisnes", interpretando a "Odette".
"La fierecilla domada", interpretando a "Kate".
"La bella durmiente", interpretando a "Aurora".
"Romeo y Julieta", interpretando a "Julieta".
"Coppelia", interpretando a "Swanhilda".
"La fille mal gardée", interpretando a "Lise".
"La Cenicienta", interpretando a "Cenicienta".
"El sombrero de tres picos", interpretando a "Molinera".
"La consagración de la primavera", interpretando a la consagrada.

En TV etiquet le recomienda:

- **LA MUJER BIONICA:** La fuerza, rapidez y el poder biónico están al servicio de la justicia y el bien. Esta serie, interpretada por Lindsay Wagner, juega entre la verdad y el peligro, para desembocar en el triunfo de la misión. **(Canal 7, lunes, a las 16:00 horas.)**
- **UN MUNDO DIFERENTE:** Las aventuras y problemas de una joven universitaria son los componentes más importantes de esta serie interpretada por Lisa Bonet. El amor, los estudios y los inevitables conflictos existenciales retratan el mundo juvenil de esta adolescente. **(Canal 13, de lunes a viernes, a las 16:30 horas.)**
- **LA CAMARA DE LOS COMUNES:** Un programa dedicado a la presentación y análisis de los aspectos relacionados con nuestra vida cotidiana, hábitos y costumbres. Es así como la relación de pareja, los sueños, la mesa y la comida dan pie a la conversación y a las preguntas orientadas por el doctor Alberto Daiber. **(Canal 11, los martes, a las 22:00 horas.)**

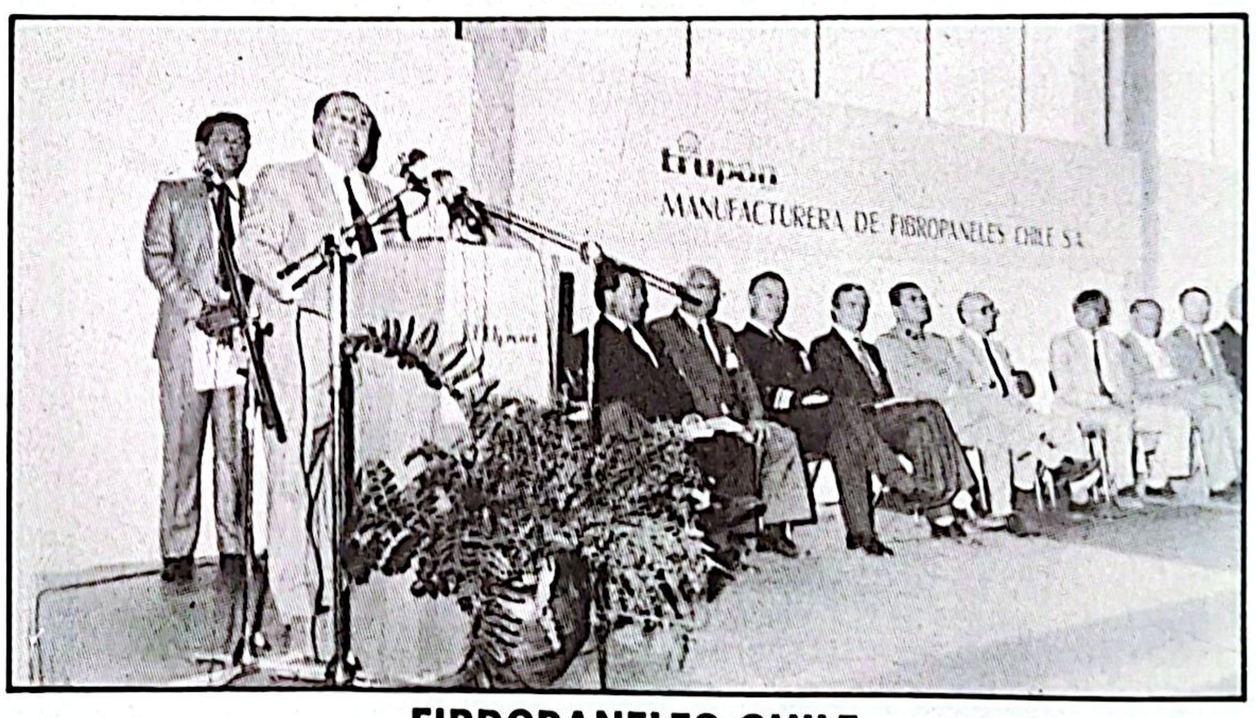


UN NUEVO ADVANCE

Con el lanzamiento de su nueva Flip Open Box, Advance incorpora un nuevo integrante a su familia de cigarrillos de bajos índices: una cajetilla dura, para conservar mejor al que ofrece menos. Este nuevo integrante de la familia se viene a sumar al éxito que ha llevado a Advance a transformarse en el cigarrillo de bajos índices de mayor aceptación en el país.

MEJOR COMPAÑERO

El vicepresidente de Ladeco, Guillermo Carey, fue elegido como Mejor Compañero por el sindicato de oficiales y tripulantes de vuelo. La distinción le fue entregada al ejecutivo —al centro de la fotografía— en el marco de las celebraciones que se vienen realizando en la empresa con motivo de cumplir treinta años de existencia.



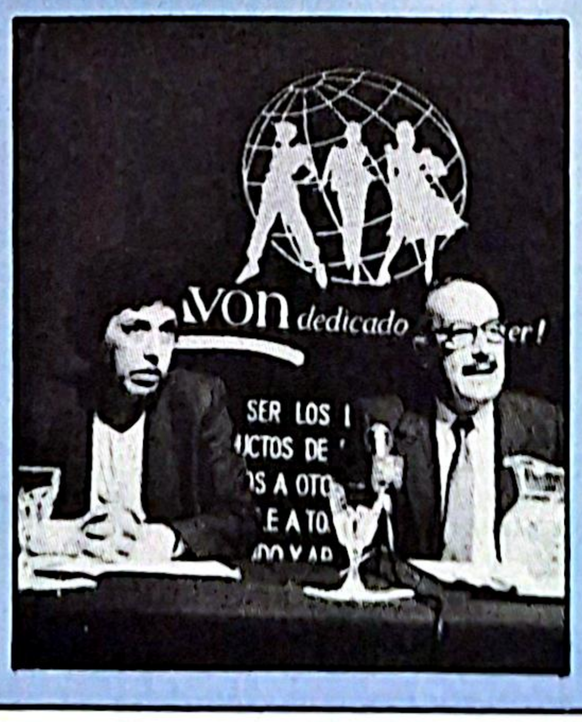
FIBROPANELES CHILE

Con la presencia de los ministros de Hacienda, Hernán Büchi, y Economía, Manuel Concha, se inauguró la Empresa Manufacturera de Fibropaneles Chile, ubicada en la localidad de Cholguán, a 150 kilómetros de Concepción. En la fotografía, el presidente de la nueva industria, José Tomás Guzmán, hace uso de la palabra en la ceremonia inaugural.

EL GOLF Y AIR FRANCE

Cada día, el golf tiene más adeptos que disfrutan de este deporte en todo el mundo. Es por esta razón que Air France ha confeccionado un folleto titulado "Air France Le Grand Golf", con el fin de promocionar la práctica del deporte en los más prestigiados clubes de Francia. El folleto en cuestión contiene todos los grandes torneos que se realizan en París, País Vasco, Costa Azul y la Bretaña.

"EL DIA DEL COMPROMISO"



Fue celebrado en todo el país "El día del compromiso Avon con la mujer", iniciativa impulsada por la empresa de cosméticos que mantiene representaciones en 36 países. De acuerdo a lo señalado en la oportunidad por los ejecutivos, el "día del compromiso" favorece a instituciones de beneficencia, con entrega de aportes materiales de acuerdo a sus necesidades. Entre los favorecidos figuran casas de menores, centros de adolescentes y sociedades de asistencia y capacitación. En la fotografía, Carlos Andreani —gerente general de Avon—, junto a Patricia Vallejos, en el momento de hacer el anuncio del mencionado evento.

Más sobre la OTI

Señor director:

Antes que todo, quisiera felicitarlo por su excelente revista, que tanto nos informa y entretiene.

Déjeme que me presente: soy un lolo de trece años, y fanático lector de su revista.

Le escribo porque cuando terminé de ver la presentación, cómputos y desarrollo del XVII Festival OTI, no pensé a quién contarle mi apreciación personal y hacer pública mi disconformidad con el jurado de tan destacado certamen.

Para empezar, el desarrollo del programa fue pésimo. Cuando en la presentación, por ejemplo, tomaron un primer plano de la animadora, a su espalda se vieron también algunas conexiones. Luego en las canciones, el nivel estuvo bajísimo. Además, los mejores tres temas fueron: Chile, Argentina y Portugal. Los otros, sin ofender, los encontré basura; claro, eso se vio en los cómputos finales. Poner, por ejemplo, a Perú en tercer lugar no le hallo sentido, ya que el intérprete se salió y desafinó por completo de los arreglos de la orquesta.

Otro punto: la canción de España la encontré una burla. No merecía ni siquiera el puntaje que obtuvo.

Una crítica al jurado: el tema chileno, que excelentemente interpretó Cecilia Castro, merecía quedar entre los tres primeros. Felicitaciones a Cecilia, lo hizo muy bien. Pero yo les digo a los señores del jurado: ¿Qué clase de boicot nos hacen en cada una de las versiones OTI? Pienso que esta vez teníamos todas las de ganar, y con esto me he desahogado un poco, sólo un poco.

Yo sé que Chile apoyó a Cecilia Castro. Lo hizo muy bien.

Esperando que esta carta sea publicada, le saluda atentamente

Alejandro Silva
Providencia
Santiago

Artistas a Viña

Señor director:

Ya que su revista es la mejor de este país y una de las más leídas, me decidí a escribirle para dar a conocer mis inquietudes y deseos.

Ya que falta tan poco para el Festival de Viña del Mar, ya se deben estar barajando nombres para el show. Yo sé que esta pregunta ha sido repetida por muchas personas, pero aún no se ha dado una respuesta.

Teniendo tantos artistas de excelente calidad en Chile, siempre con esa mentalidad de que lo de afuera es mejor, nunca este país surgirá. Un artista, por ejemplo, es Alvaro Scaramelli, que ya ha ido dos veces, y ha demostrado ser el predilecto para muchas personas. Ha

sabido sobrepasar todas las expectativas que le fueron impuestas al comenzar su carrera de solista y mantenerse, que es lo más importante y más duro en este país.

Este es un candidato eterno como figura del próximo Festival.

Sin más que decirle, me despido.

Adiós y gracias.

Paola Ochoa S.

Admiradora de Julian Lennon

Señor director:

Quiero felicitar a usted y a todo el grupo que labora en esta excelente revista, y al mismo tiempo pedirle un favor. Este consiste en que realice un reportaje sobre el hijo del fantástico John Lennon, naturalmente me refiero a Julian Lennon. Soy un gran admirador de este artista, ya que compone temas en verdad buenos y con letras muy lindas. Me gustaría saber algo sobre su carrera como cantante, pues no he podido conseguir mayores informaciones. El posee dotes artísticas muy buenas, las cuales sin duda heredó de su madre, Yoko Ono, y en especial de su padre, el gran John Lennon.

Supe por ahí que Julian se había interesado en venir al Festival de Viña del Mar, y por supuesto aquella noticia me puso muy contento, ya que traerían a un reconocido artista pop. Lamentablemente, la felicidad no me duró mucho, cuando me enteré de que a los organizadores del Festival no les interesó la oferta.

Si no desean publicar mi carta, no lo hagan, pero por favor tómenla en cuenta. Confío en que estedes harán el reportaje que les solicito.

Desde ya agradezco lo pedido y reitero las merecidas felicitaciones.

Atentamente,

V.F.G.
C.I. 11.707.803-0
Osorno

Pablo Ruiz: una fanática

Señor director:

Tengo doce años y soy admiradora de su revista, es la mejor.

Segunda vez que escribo, ya que deseo tener la dirección de una persona que me ha hecho cambiar como niña. Se trata únicamente de Pablo Ruiz, aquel cantante tierno y buenmozo.

Usted sabrá que Pablo llegó el lunes 21, entonces no es mala idea que le hicieran un reportaje (si no es mucho pedir) y lo presentara en su maravillosa revista.

El último favor, si es posible que publiquen la dirección donde pueda escribirle y además mandarme el teléfono de su fans club.

Se despide de usted una fiel admiradora del director, la revista y Pablito Ruiz.

Cecilia G.

NOTA: Puede escribirle al sello EMI, Mujica 0344, Santiago.

DIA DE LA TELETON

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 2740817.

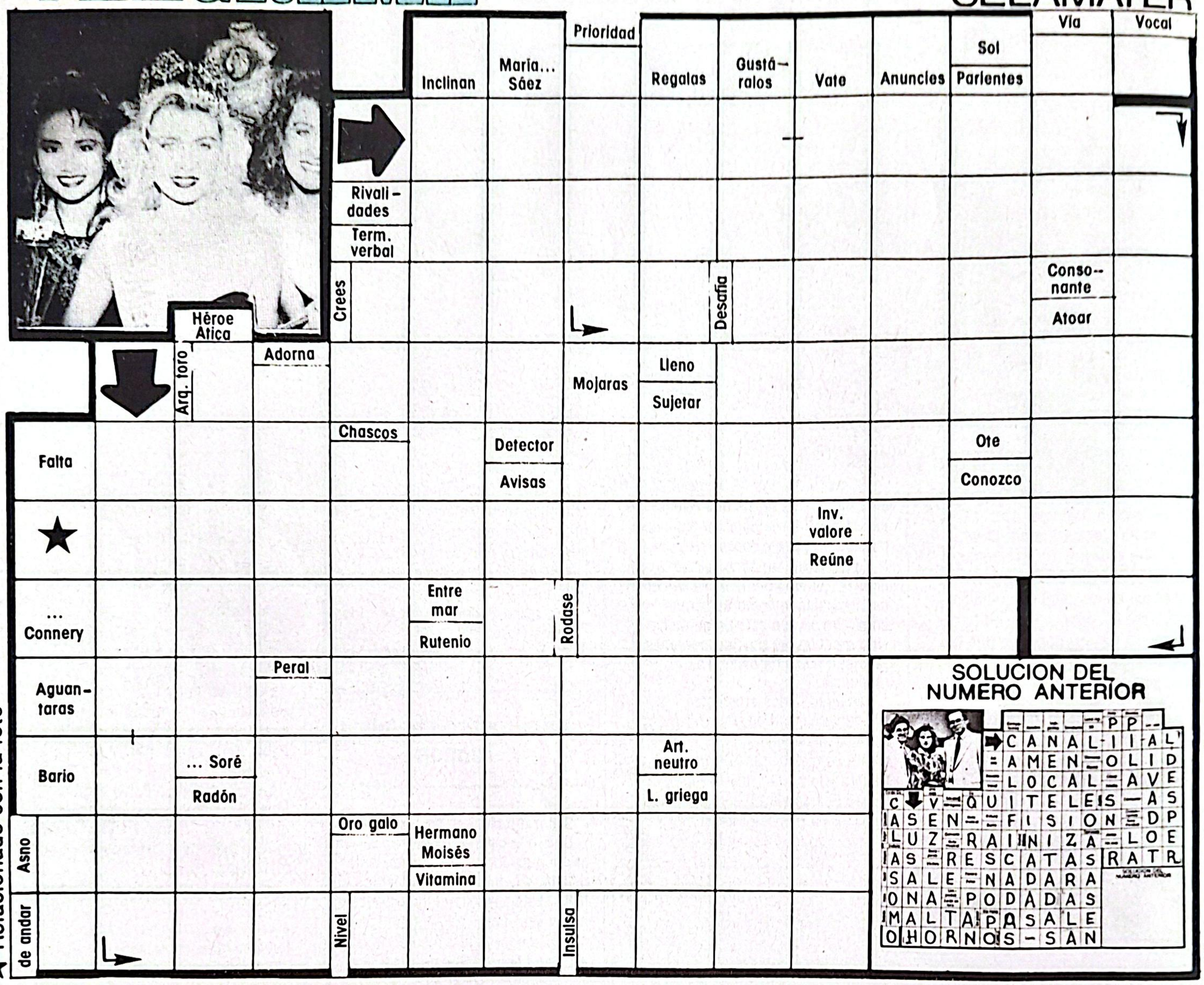
O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER



HOROSCOPO

(Semana del 1º al 7 de diciembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
No se lamente de haber puesto demasiado a prueba la paciencia de su ser querido. Ponga en práctica desde el comienzo todos sus conocimientos ante sus superiores. Seguirá progresando lentamente. Su día, el lunes. Su número, el 6.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
No interrumpa cuando le adviertan sus defectos. Cubra las paredes de su hogar con reproducciones de obras famosas. Es posible que demuestre poca discreción al señalar un error. No oculte su pasión. Su día, el jueves. Su número, el 3.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Lamentará la decisión de haber querido abarcar más de lo que puede apretar; pero se verá glorificada al escuchar los problemas de los demás. Decídase en esos proyectos. No desperdicie su talento. Su día, el martes. Su número, el 8.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Se sentirá feliz derrochando ideas creativas procedentes de su abundante imaginación. Confíe en su sentido práctico y en la capacidad de su organización. Nunca diga adiós con tristeza. Su día, el miércoles. Su número, el 1.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Considere a ese familiar como una pieza de colección. Algún día puede ser sumamente valioso. Momento oportuno para solicitar un préstamo. Confíe todas sus actividades a su pareja. Su día, el viernes. Su número, el 9.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Prepárese para trabajar horas extras. No postergue su luna de miel. Aproveche más su sentido de la iniciativa. Oculte lo que le afecte profundamente. No haga cosas precipitadas. Su día, el miércoles. Su número, el 2.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Sea feliz con alcanzar la seguridad emocional. No se aburra con la rutina diaria de barrer y sacudir. Luzca una sonrisa para ocultar la ternura de su corazón y la dureza de su mente. Su día, el domingo. Su número, el 7.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
No descuide a su familia por los negocios. Abrale las puertas a esa persona que está en dificultades. Intente poner más tacto y decídase en llegar a la meta que se propuso. Escuche un consejo. Su día, el domingo. Su número, el 7.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Domine su malgenio y abandone el vicio de fumar. Trabaje sin límite para salir adelante. Se rodeará de fieles amigos, que la harán sentirse feliz. No oculte sus verdaderas emociones. Su día, el miércoles. Su número, el 0.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Aunque su vehículo de comunicación es la palabra, también puede expresarlo con una sonrisa. Preste atención a los conflictos de la oficina y procure ver con igual claridad ambos aspectos. Su día, el martes. Su número, el 5.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Ponga atención a los reclamos de su pareja por su comportamiento incierto y enigmático. No se deje impresionar. Cuidado con los tropiezos mentales. El presente jamás le resultará aburrido. Su día, el lunes. Su número, el 2.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Se producirán unos cuantos cambios en su trabajo. Viajará tanto que tendrá siempre una maleta lista para salir en el primer avión. Alégrese cuando haya logrado un éxito comercial. Cuide su salud. Su día, el jueves. Su número, el 8.

Nuevo Videograbador IRT VKR-600 con:

- *Programación para grabación de 4 programas durante 14 días.*
- *Encendido y reproducción automática al insertar un cassette.*
- *Tres velocidades de grabación y de reproducción.*
- *Sistema HQ.*
- *Congelamiento de imagen.*
- *Búsqueda con imagen en 3 velocidades.*
- *Sintonizador electrónico para VHF-UHF y 110 canales por cable.*
- *Control remoto inalámbrico multifunción.*

Cuando lleguemos a la meta, juntos gritemos...

Yupi

Le pone sabor a tu sed.

octava teleton

Es tarea de todos